

cinerama

ENERO '20. NÚM. 289 • **EL FARO.** WILLEM DAFOE Y ROBERT PATTINSON, DUELO EN BLANCO Y NEGRO • **1917.** LA OBRA MAESTRA DE SAM MENDES • **JOJO RABBIT.** SÁTIRA DE CALIDAD • **RICHARD JEWELL.** CLINT EASTWOOD SIGUE EN PLENA FORMA • **LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE.** ROBERT DOWNEY JR. AL HABLA CON LOS ANIMALES



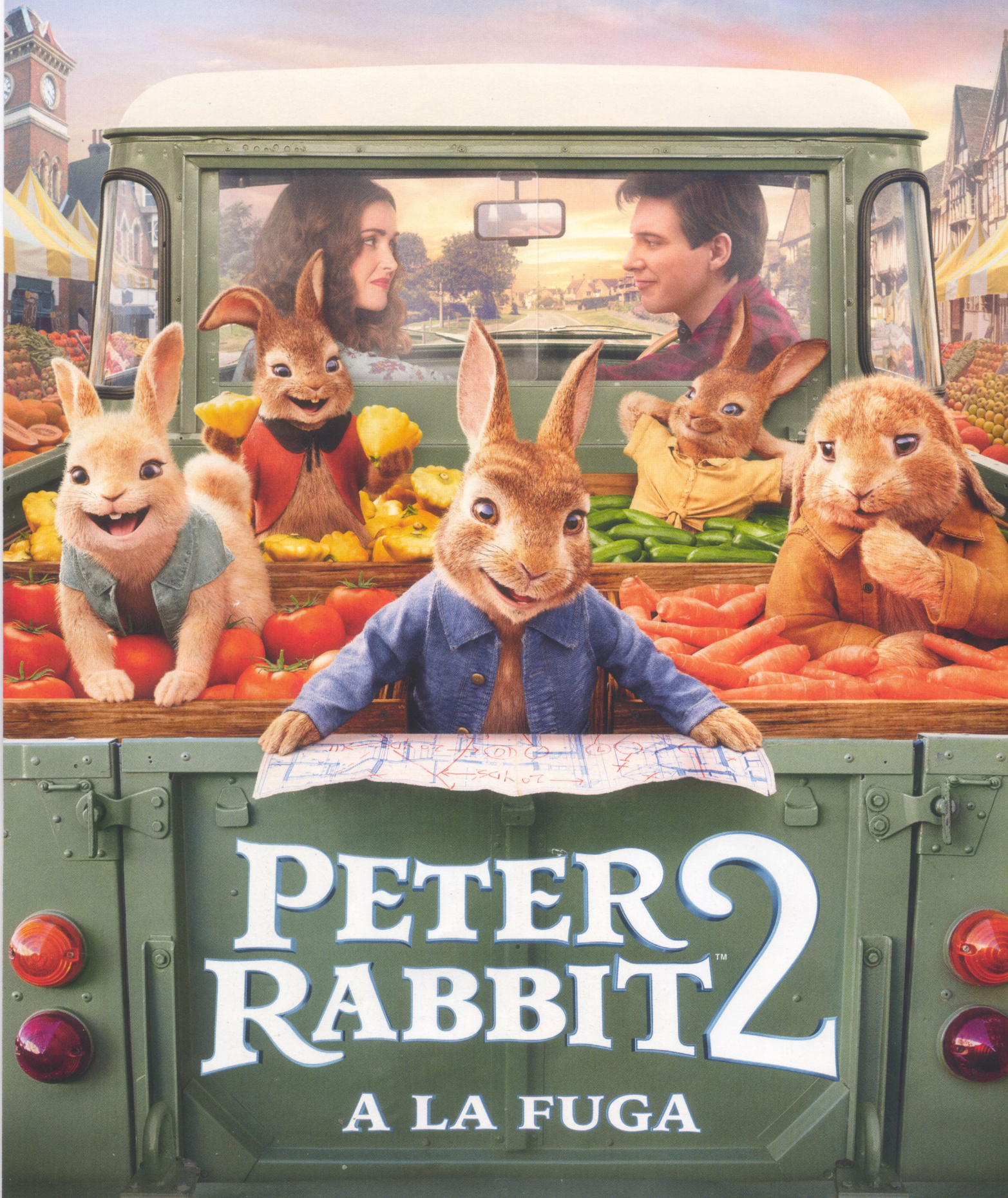
YELMO
CINES

AÑO NUEVO, REBELDES NUEVOS

WILL SMITH Y MARTIN LAWRENCE PROTAGONIZAN
'BAD BOYS FOR LIFE' O EL REENCUENTRO DE LOS DOS
POLICÍAS REBELDES CON LOS ESPECTADORES



El jardín fue solo el principio



PETER RABBITTM 2

A LA FUGA

COLUMBIA
PICTURES
a Sony Company

#PeterRabbit2

EN CINES 3 DE ABRIL

PROPIEDAD DE COLUMBIA PICTURES MOVIES GROUP INC. (COLUMBIA) PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DISTRIBUCIÓN Y TRANSPORTE DE ESTE MATERIAL SON EXCLUSIVAMENTE PARA PROMOCIÓN. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PETER RABBIT Y SUS PERSONAJES SON MARCAS DE COLUMBIA PICTURES MOVIES GROUP INC. © 2021 COLUMBIA PICTURES MOVIES GROUP INC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

PETER RABBIT and its associated characters. TM & © Frederick Warne & Co Limited.

SONY
PICTURES
RELEASING

EDITA**014 MEDIA S.L.**

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2º
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME

Rivadeneyra

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

**DISTRIBUCIÓN
CONTROLADA POR****DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

**MIEMBRO DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PRENSA GRATUITA**



Asociación Española
de la Prensa Gratuita



Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de **Cinerama** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en



cinerama.es



CineramaEs

Sumario 289

Enero 2020

ESTRENOS

- 04 **RICHARD JEWELL**
- 06 **LA GALLINA TURULECA**
- 08 **EL SILENCIO DEL PANTANO**
- 10 **LA GUERRA DE LAS CORRIENTES**
- 12 **MALASAÑA 32**
- 14 **JOJO RABBIT**
- 16 **TE QUIERO, IMBÉCIL**
- 18 **WAVES**
- AGUAS OSCURAS**
- 20 **LA INOCENCIA**
- ADÚ**
- VOLANDO JUNTOS**
- LOS CONSEJOS DE ALICE**
- EL REFLEJO DE SIBYL**
- JUGANDO CON FUEGO**
- EMA**
- 21 **UNDERWATER**
- 22 **LAS AVENTURAS
DEL DOCTOR DOLITTLE**
- 24 **1917**
- 28 **BAD BOYS FOR LIFE**
- 30 **EL FARO**
- 34 **LA MALDICIÓN (THE GRUDGE)**
- 38 **UN AMIGO EXTRAORDINARIO**

ENTREVISTAS

- 30 **ROBERT EGGERS Y ROBERT
PATTINSON POR EL FARO**
- 34 **NICOLAS PESCE, SAM RAIMI
Y ANDREA RISEBOROUGH POR
LA MALDICIÓN (THE GRUDGE)**
- 38 **TOM HANKS POR UN AMIGO
EXTRAORDINARIO**
- ZOOM**
- 26 **POR EL CAMINO DE MENDES**
- 40 **+QUE CINE**

24



21



DON NADIE, HÉROE Y... ¿VILLANO?

Clint Eastwood nos cuenta la historia real del guardia de seguridad que evitó la explosión de una bomba en los Juegos Olímpicos de 1996, para luego ser vilipendiado por la prensa.

01.01.20

RICHARD JEWELL

Richard Jewell. Estados Unidos, 2019. DIR.: Clint Eastwood. INT.: Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Olivia Wilde, Jon Hamm, Kathy Bates, Nina Arianda, David Shae.

WARNER

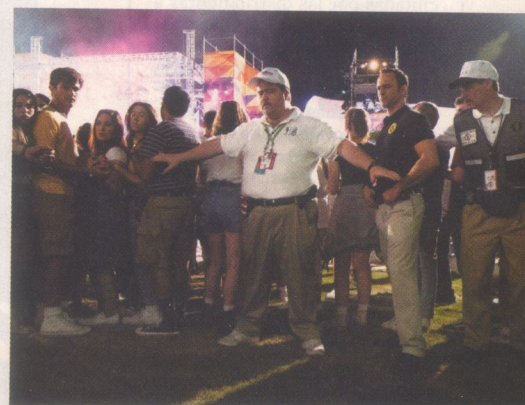
TIENE 89 AÑOS, más de 60 películas como actor y 38 como director, categoría en la que ha ganado dos Oscar. Uno de los grandes de la historia del cine que ha rodado sus últimas películas como director partiendo de hechos reales, sobre héroes americanos de la historia reciente, algunos que se movieron peligrosamente entre la oscuridad y la luz. Chris Kyle (Bradley Cooper) en *El franco-tirador* (2014), Chesley Sullenberger (Tom Hanks) en *Sully* (2016) y los tres jóvenes

de *15:17 Tren a París* (2018). Ahora le toca el turno a Richard Jewell, interpretado por el desconocido por estas tierras Paul Walter Hauser, un anónimo guardia de seguridad que salvó miles de vidas. El director nos lleva a ese 27 de julio de 1996 durante los Juegos Olímpicos de Atlanta. Ese día, un oficial de seguridad descubrió una mochila sospechosa y alertó a las autoridades. La bomba acabó explotando, hiriendo a 111 personas y matando a dos. La rápida respuesta de Jewell evitó una masacre pero días después el héroe se convertía en villano. ¿Cómo pudo ocurrir? Eastwood nos lo cuenta y nos ofrece una ácida historia sobre la manipulación periodística y gubernamental. "*Fue una gran tragedia americana, todo el mundo fue a por él y yo me di cuenta de cómo sucedió*", concreta el director.

La crítica americana ya ha sentenciado: estamos ante la mejor película de Clint Eastwood en más de una década. Tenemos a un don nadie sin ningún talento especial que fantasea con la autoridad, un abogado estrella a menudo ridículo (Sam Rockwell), un agente del FBI (Jon Hamm), una madre protectora (Kathy Bates) y una reportera (Olivia Wilde). Y en medio, la historia de cómo en tres días alguien puede pasar de ser un héroe a ser un villano. El gobierno sospechó que Jewell puso la mochila ahí por ansias de fama, porque siempre había sido el blanco de las bromas de los

demás y quería notoriedad. Pero quien peor parada sale en esta historia es la prensa, personificada en el personaje de Olivia Wilde, una periodista del *The Atlanta Journal-Constitution*, mujer sin escrúpulos que poco menos se inventa todo lo que publica.

La película está basada en el artículo *American Nightmare: The Ballad of Richard Jewell* publicado en *Vanity Fair* y firmado por Marie Brenner (otro texto suyo también fue película, *El dilema*, 1999), y originalmente fue un proyecto de Paul Greengrass. Se habló de Leonardo DiCaprio para el sabroso personaje del abogado, el actor se quedó sólo como productor, y de Jonah Hill para Richard Jewell. Pero Eastwood quería a un actor desconocido, aunque Paul Walter Hauser ya había hecho papeles similares, por ejemplo en *Yo, Tonya* (2017). ■



13 NOMINACIONES GLOBO DE ORO® INCLUYENDO **MEJOR PELÍCULA** DRAMA
MEJOR DIRECTOR | MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

"LA MEJOR
PELÍCULA DEL AÑO"

FORBES

GANADORA
NATIONAL BOARD OF REVIEW
TOP TEN FILMS

GANADORA
AMERICAN FILM INSTITUTE
TOP TEN FILMS

8 NOMINACIONES
CRITIC'S CHOICE AWARDS
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA | MEJOR DIRECTOR

7 NOMINACIONES
HOLLYWOOD CRITIC'S ASSOCIATION
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA | MEJOR FOTOGRAFÍA

8 NOMINACIONES
SATELLITE AWARDS
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA | MEJOR DIRECTOR

"LA MEJOR
PELÍCULA DE SAM MENDES"



THE TIMES

"UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA IMPRESIONANTE"

VANITY FAIR

"UNA OBRA MAESTRA"



THE GUARDIAN

"IMPRESINDIBLE"



DIGITAL SPY

DEL DIRECTOR DE SKYFALL

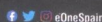


EL TIEMPO
ES EL ENEMIGO

10 ENERO EN CINES

eOne

eOnetims.es



eOneSpain

© 2019 SKYFALL DISTRIBUTION CO., LLC

NEW REPUBLIC

DREAMWORKS
PICTURES



LA GALLINA TURULECA HA PUESTO UN HUEVO, HA PUESTO DOS, HA PUESTO TRES

Casi 50 años después de que Gaby, Fofó y Miliki hicieran de ella la gallina más querida por los niños, Turuleca salta a la gran pantalla en esta cuidada cinta de animación sin nada que envidiar a las grandes producciones internacionales.

01.01.20

LA GALLINA TURULECA

La gallina Turuleca. España, Argentina, 2019. **DIR.:** Víctor Monigote y Eduardo Gondell. **INT. (VOCES):** Eva Hache, José Mota. **PRODUCTOR ARTÍSTICO:** Juan Pablo Buscarini.

FILMAX

TRAS SU PREESTRENO en el pasado Festival de San Sebastián en una sesión especial en el Velódromo ante miles de niños, llega esta cinta protagonizada por la gallina de la popular canción infantil que inmortalizaron Los payasos de la tele. Convertida en personaje de animación, esta gallina con un aspecto peculiar y un don muy especial da el salto a la gran pantalla en una coproducción entre España y Argentina. La película cuenta la historia de cómo un ser diferente encuentra su lugar en el mundo y, a partir de su talento personal y único, logra vencer sus miedos para iniciar una aventura que le permite reencontrarse con los seres que ama. Pero conocamos un poco mejor a Turuleca, esta gallina tan singular. Su peculiar aspecto y su imposibilidad para poner huevos desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja. Allí,

feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: ¡no sólo puede hablar, sino que canta de maravilla!

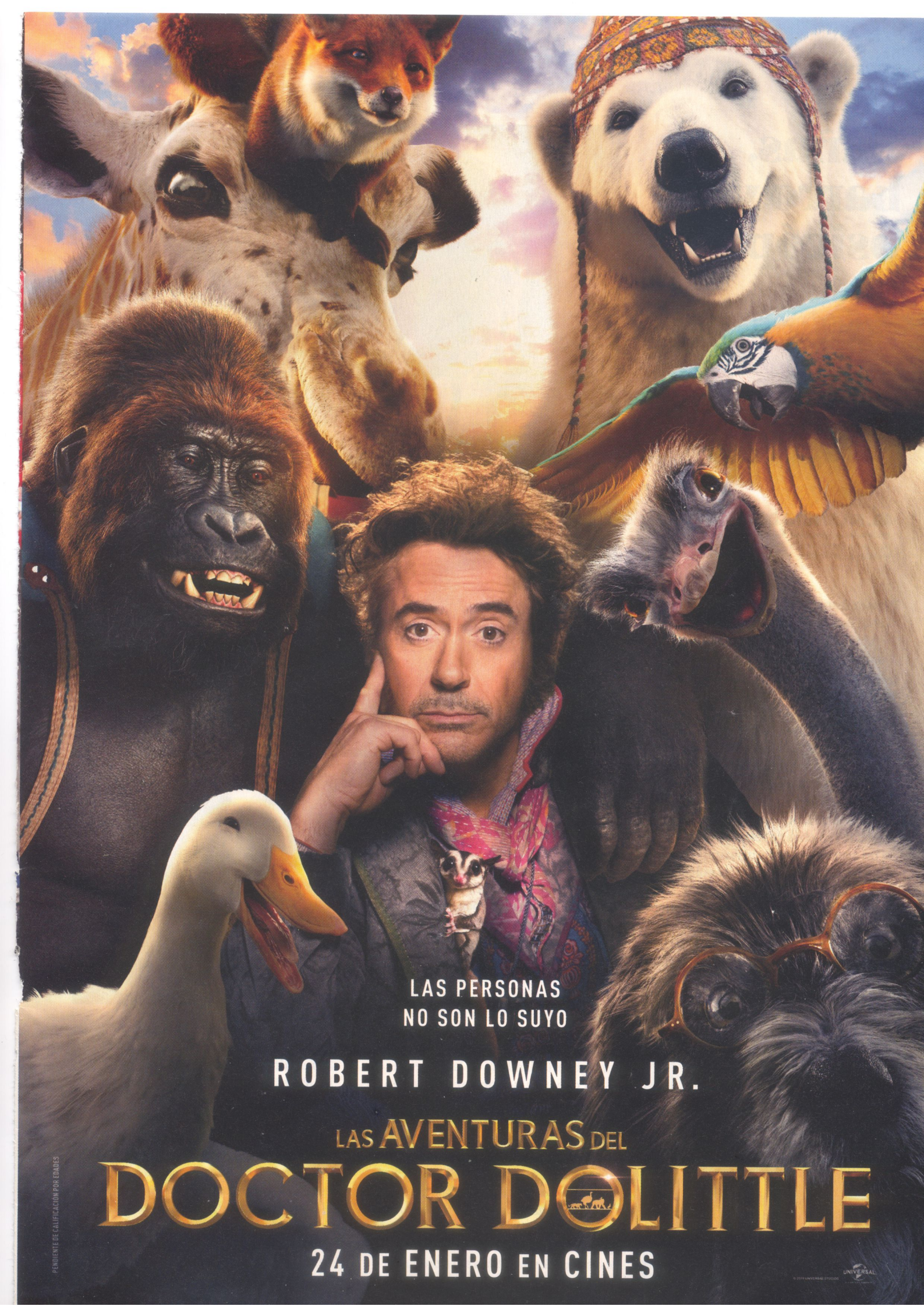
El talento musical de nuestra amiga la llevará a convertirse en la gran estrella del fascinante Circo Daedalus. Sin embargo, su viaje no será nada fácil. El circo está amenazado por el malvado Armando Tramas, quien desea apropiarse de la fantástica Turuleca.

«Si pensamos en nuestra niñez, nos vemos a la hora de la merienda, sentados frente a un televisor blanco y negro cantando La gallina Turuleca», nos cuentan los directores de la película, que se enfrentan al desafío de contar esta historia para niños de hoy. Es importante destacar que nuestra protagonista es flaca, de patas muy largas y no puede poner huevos, por todo esto es discriminada. El mensaje por lo tanto está claro: estamos hablando de aceptar a los diferentes.

Otro desafío fue la creación del universo visual donde viven los personajes: el camino elegido fue crear un mundo más cercano a lo pictórico que a una imitación del realismo en 3D. «Sentimos un gran respeto por el público infantil y sabemos que ellos buscan diversión pero, sobre todo, ver reflejados sus deseos, temores y sueños».

Turuleca tiene la voz de Eva Hache y Armando Tramas la de José Mota. ■





LAS PERSONAS
NO SON LO SUYO

ROBERT DOWNEY JR.

LAS AVENTURAS DEL
DOCTOR DOLITTLE

24 DE ENERO EN CINES

Cañas, barro y psicópatas

Marc Vigil, con una larga trayectoria en el mundo de la televisión como realizador de conocidas series, da el salto a la gran pantalla con este thriller basado en la novela de Juanjo Braulio.

01.01.20

EL SILENCIO DEL PANTANO

El silencio del pantano, España, 2020. DIR.: Marc Vigil. INT.: Pedro Alonso, Nacho Fresneda, Carmina Barrios, Álex Monner, Javier Godino, José Ángel Egido, Raúl Prieto.

ENTERTAINMENT ONE

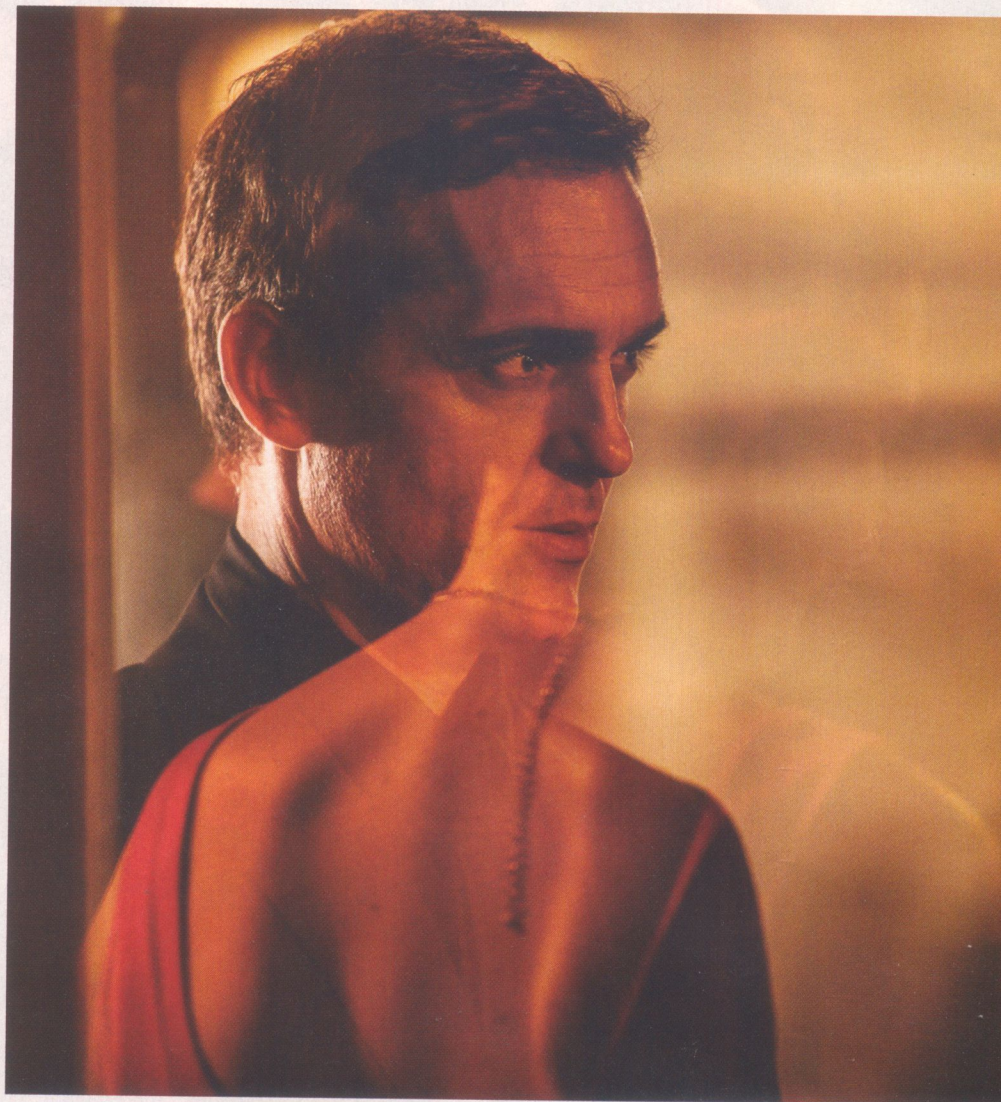
PEDRO ALONSO, actor que empezó en el cine con 23 años de la mano de Chus Gutiérrez con *Alma gitana* (1996) y de José Luis Borau con *Niño nadie* (1997) y que ahora es muy popular por ser Berlín en *La Casa de Papel*, tiene ante sí uno de los grandes retos de su carrera: en *El silencio del pantano* se mete en la piel de un frío y calculador asesino, algo así como un Patrick Bateman por las calles de Valencia, que es la ciudad donde transcurre la acción. El actor es "Q", periodista y reconocido escritor de novela negra. En su obra se relatan los crímenes de un asesino en serie utilizando como telón de fondo la corrupción política y la mezquindad del alma humana. La paradoja es que los crímenes que tienen lugar en sus novelas no son tan ficticios como parecen. Salvo este apunte, la trama es difícil de contar por la cantidad de bifurcaciones que tiene. Diremos tan sólo que hay políticos corruptos que se cruzan con el asesino y desaparecen y

un clan de traficantes de droga liderado por el personaje de Carmina Barrios, que en esta película está en plan 'Bloody Mama'. Muchos y terribles personajes nada recomendables que aparecen en la historia, pero todo gira alrededor del psicópata, que borda Pedro Alonso, y su deseo de justicia provocado por el odio que siente hacia los que le rodean.

El director asegura que su inspiración fue Hitchcock, pero el que parte de *Psicosis* (1960), y destaca otro protagonista de la película: el pantano sobre el que se levanta la ciudad, y que los siglos han confinado a una celda enterrada bajo millares de edificios. La antigua marisma, la de las barracas de Blasco Ibáñez, se convierte ahora en el escenario de historias diferentes pero igual de tenebrosas que las del escritor valenciano. Como dice el director, «el pantano, que en su superficie nos muestra una imagen amable del paisaje, esconde bajo el agua un mundo de lodos. Así son los personajes de la película. "Q" un famoso escritor a los ojos de todos, es realmente un psicópata incapaz de frenar sus impulsos asesinos. Ferran Carretero (José Ángel



Egido) un político caído en desgracia y que en la sombra actúa como eslabón entre lo más alto de la sociedad valenciana (políticos y empresarios) y lo más bajo, representado por la Puri (Carmina Barrios), una gitana que regenta un bar en el Cabanyal pero que, desde su cocina, maneja los bajos fondos y el narcomenudeo de la ciudad. El único que no puede esconder su verdadero fondo es Falconetti, el brazo derecho de la gitana, incapaz de esconder bajo una gran cicatriz en su cara quien es». Este último personaje es de un impresionante Nacho Fresneda. ■



KRISTEN
STEWART

VINCENT
CASSEL

T.J.
MILLER

A 11.000 METROS

DE PROFUNDIDAD

HAN QUEDADO ATRAPADOS

Y ALGO HA DESPERTADO

UNDERWATER

31 DE ENERO EN CINES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DIFUSIÓN DE ESTE MATERIAL.



LUCES Y SOMBRAS DE DOS MENTES BRILLANTES

Martin Scorsese produce esta historia sobre la rivalidad entre los grandes inventores Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) y George Westinghouse (Michael Shannon).

10.01.20

LA GUERRA DE LAS CORRIENTES

The Current War. Estados Unidos. 2017. **Dir.:** Alfonso Gomez-Rejon. **Int.:** Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Tom Holland, Matthew Macfadyen, Nicholas Hoult.

FLINSYPINICULAS

EL DIRECTOR texano de origen mexicano Alfonso Gomez-Rejon, que comenzó su carrera como asistente personal de Martin Scorsese, Robert De Niro y Alejandro González Iñárritu, entre otros, parece que juega al despiste. Y lo hace estupendamente. Ha dirigido episodios de las series *Glee* y *American Horror Story*, y en el cine debutó con *Espera hasta que se haga de noche* (2014), una de psicópata que aterroriza un pueblo, *remake* de una cinta de 1976. El giro que dio con *Yo, él y Raquel* (2015), su segundo largometraje, dejó a todo el mundo desconcertado, pues hablamos de una película intimista, aplaudida por la crítica y un canto de amor al cine, sobre adolescentes y cáncer.

La guerra de las corrientes es su tercera película, tiene detrás a Scorsese, es la más ambiciosa en la carrera de su director y no se parece en nada a las dos anteriores. El reparto es de caerse

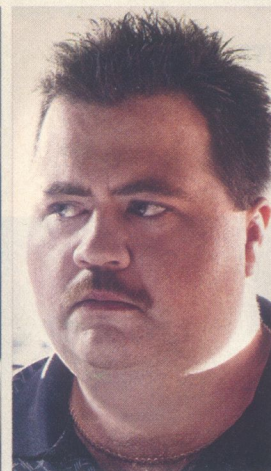
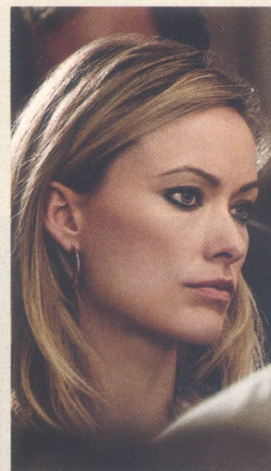
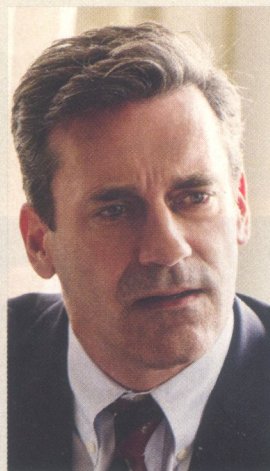
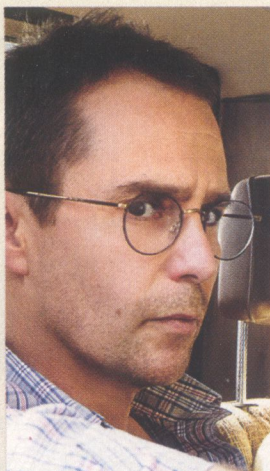


de espaldas: el inglés Benedict Cumberbatch y el norteamericano Michael Shannon (nominado en dos ocasiones al Oscar), secundados por el chico de moda Tom Holland, Katherine Waterston (de la saga *Animales fantásticos*), Nicholas Hoult (*La favorita*) y Matthew Macfadyen (la serie *Los pilares de la Tierra*). Todos ellos en una épica historia que narra el enfrentamiento personal y comercial entre Thomas Edison y George Westinghouse por hacerse con la propiedad sobre la implantación del sistema eléc-

trico de los Estados Unidos a finales del siglo XIX provocando una de las primeras y mejores disputas corporativas de la historia. En esta guerra comercial tuvieron una importante participación dos personajes fundamentales en la industria mundial: Nikola Tesla (Hoult), uno de los más controvertidos inventores de la historia y J.P. Morgan (Macfadyen), el mayor inversor y banquero de la Segunda Revolución Industrial.

Bendecida por la crítica norteamericana, que ha destacado cómo la película transporta al espectador a un momento crucial para la humanidad, ofreciendo una visión única de algunas de las mentes más brillantes de los siglos XIX y XX, *La guerra de las corrientes* se vio por primera vez en el Festival de Toronto en septiembre de 2017, pero como la producción era de Harvey Weinstein, su estreno quedó paralizado tras el escándalo protagonizado por el productor, que precisamente estaba supervisando el montaje de la película cuando el New York Times publicó la primera bomba sobre su conducta.

Afortunadamente, la película ya no le pertenece a él y podemos disfrutar de esta interesantísima propuesta. ■



SAM
ROCKWELL

KATHY
BATES

JON
HAMM

OLIVIA
WILDE

y PAUL
WALTER HAUSER

UNA PELÍCULA DE CLINT EASTWOOD

RICHARD JEWELL

"LA MEJOR PELÍCULA DE **CLINT EASTWOOD** EN MÁS DE UNA DÉCADA"

- The Playlist



GLOBOS DE ORO®
NOMINACIÓN



KATHY BATES
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO



BASADA EN LA HISTORIA REAL
DEL ATENTADO DE ATLANTA DE 1996

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

UNA PRODUCCIÓN DE MALPASO UNA PRODUCCIÓN DE APPIAN WAY/MISHER FILMS/75 YEAR PLAN "RICHARD JEWELL" SAM ROCKWELL KATHY BATES JON HAMM
OLIVIA WILDE y PAUL WALTER HAUSER MÚSICA DE ARTURO SANDOVAL DISEÑO DE VESTUARIO DE DEBORAH HOPPER MONTAJE DE JOEL COX, A.C.E. DISEÑADOR DE KEVIN ISHIOKA DIRECTOR DE VIVES BÉLANGER, CSC
BASADA EN EL ARTÍCULO "AMERICAN NIGHTMARE" DE MARIE BRENNER ESCRITA POR BILLY RAY PRODUCIDA POR TIM MOORE, p.g.a. JESSICA MEIER, p.g.a. KEVIN MISHER LEONARDO DICAPRIO JENNIFER DAVISSON JONAH HILL
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR CLINT EASTWOOD WARNER BROS.

1 ENERO SOLO EN CINES



Poltergeist en Malasaña

Tras el éxito de crítica y público de *Verónica* (2017), llega esta película de terror paranormal, también inspirada en hechos reales y en un céntrico barrio de Madrid.

17.01.20

MALASAÑA 32

Malasaña 32. España. 2020. DIR.: Albert Pintó. INT.: Begoña Vargas, María Ballesteros, Javier Botet, Sergio Castellanos, Iván Marcos.

WARNER

LA PELÍCULA de Paco Plaza estaba ambientada en el año 1991 en el barrio de Vallecas, en Madrid, y tenía como protagonistas a una mujer y sus cuatro hijos. *Malasaña 32*, como su título indica, está ambientada en el madrileño barrio en los años 70, y sus protagonistas son un matrimonio, sus tres hijos y el abuelo. En ambos casos, las familias serán acosadas en su casa por fenómenos paranormales.

El modelo tanto de *Verónica* como de *Malasaña 32* es sin duda la extraordinaria *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), en la que Ed y Lorraine Warren viajan a un barrio obrero del norte de Londres para salvar a una madre y a sus cuatro niños de un diabólico espíritu sobrenatural que está en la casa.

Las tres películas, dicen, están basadas en hechos reales y las tres tienen protagonistas niñas o adolescentes. Las anteriores tenían a Madison Wolfe y Lauren Esposito en Londres y a la nominada al Goya Sandra Escacena en Vallecas. Ahora le toca sufrir a Begoña Vargas, que debuta en el cine tras intervenir en series como *La otra mirada* y *Alta mar*. Ella es Amparo Olmedo, la chica que junto a su familia deja el pueblo en busca de la prosperidad que parece ofrecerle la capital de un país que se encuentra en plena transición. Está claro que hay algo que la familia Olmedo no sabe: en la casa que han comprado no están solos.

En palabras del productor, Ramón Campos (*Fariña*), «Estamos seguros de que a todos los fans del género les entusiasmará esta historia dirigida por Albert Pintó, uno de los jóvenes directores con más talento de nuestro país, con efectos especiales de David Martí y Montse Ribé, los artífices de *El orfanato* o *Mamá*». ■

El número del terror

Es importante destacar que *Malasaña 32* no existe, los números de la calle Manuela Malasaña terminan en el 30. Además de Begoña Vargas, los protagonistas están interpretados por Iván Marcos (*Fariña*) y Beatriz Segura (*La caza*, *Monteperdido*) como los padres, Sergio Castellanos (*Todos los saben*) es el hermano mayor e Iván Renedo el pequeño. Mención aparte merece el rey del cine de terror Javier Botet, siempre terroríficas criaturas (en *Expediente Warren: El caso Enfield*, por ejemplo) y ahora en un personaje "normal", nada menos que el administrador de la finca poseída donde van a vivir los Olmedo. ■

NOMINADO AL OSCAR
**BENEDICT
CUMBERBATCH**
- EDISON -

NOMINADO AL OSCAR
**MICHAEL
SHANNON**
- WESTINGHOUSE -

CON
**TOM
HOLLAND**
- SAMUEL INSULL -

Y
**NICHOLAS
HOULT**
- TESLA -

PRODUCTOR EJECUTIVO **MARTIN SCORSESE**
PRODUCIDA POR **TIMUR BEKMAMBETOV**
GUION DE **MICHAEL MITNICK**

LA GUERRA DE LAS CORRIENTES

LA BATALLA POR ILUMINAR EL MUNDO

LANTERN ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SUNNYMARCH Y FILMRIGHTS UNA THUNDER ROAD FILM PRODUCCIÓN DE BAZELEVS UNA PELÍCULA DE ALFONSO GÓMEZ-REJÓN
BENEDICT CUMBERBATCH MICHAEL SHANNON "THE CURRENT WAR" KATHERINE WATERSTON TOM HOLLAND TUPPENCE MIDDLETON MATTHEW MACFADYEN Y NICHOLAS HOULT
CASTING ELLEN LEWISTHEO PARK MÚSICA DANNY BENSI Y SAUNDER JURRIJANS EDITOR RANDALL POSTER EFECTOS VISUALES JUSTIN BALL VESTUARIO MICHAEL WILKINSON EDICIÓN DAVID TRACHTENBERG, A.C.E. Y JUSTIN KROHN PRODUCCIÓN DE ALFONSO GÓMEZ-REJÓN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHUNG-HOON CHUNG PRODUCTOR MATTHEW PATNICK PRODUCTORES EJECUTIVOS MARTIN SCORSESE STEVEN ZAILLIAN GARRETT BASCH
GUION MICHAEL MITNICK ANIMACIÓN MICHELE WOLKOFF BENEDICT CUMBERBATCH ADAM ACKLAND ADAM SIDMAN
PRODUCCIÓN POR TIMUR BEKMAMBETOV BASIL IVANYUK PUESTA EN ESCENA MICHAEL MITNICK DIRIGIDA POR ALFONSO GÓMEZ-REJÓN
ARTWORK © LANTERN ENTERTAINMENT, LLC © 2019. ALL RIGHTS RESERVED

THUNDER ROAD

LANTERN
ENTERTAINMENT
F&P
MEDIA

ESTRENO 10 DE ENERO



El niño que tenía un amigo imaginario idiota

Sátira ambientada en la II Guerra Mundial sobre un solitario niño alemán siempre acompañado por un amigo imaginario parecido a Adolf Hitler, que descubre que su madre esconde a una joven judía en el ático.

17.01.20

JOJO RABBIT

Jojo Rabbit, Estados Unidos, 2019, DIR.: Taika Waititi. INT.: Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Sam Rockwell, Rebel Wilson.

FOX

TAIKA WAITITI, natural de Nueva Zelanda, donde rodó la película que le abrió las puertas de Hollywood, *Lo que hacemos en las sombras* (2014), pasa de la superproducción *Thor: Ragnarok* (2017) a esta *Jojo Rabbit* que puede entrar en la carrera de los Oscar. Estamos en el terreno de la sátira, el de la novela en que se basa la película, firmada por Christine Leunens, y también porque es marca de fábrica del director. El solitario muchacho alemán llamado Jojo cuya visión del mundo se pone patas arriba está interpretado por el debutante Roman Griffin Davis. Rosie, la madre soltera, es Scarlett Johansson. Sam Rockwell es un oficial nazi, la joven judía es la actriz también nacida en Nueva Zelanda Thomasin McKenzie y, atención, el estúpido amigo imaginario que tiene el aspecto de Adolf Hitler lo interpreta el mismo Taika Waititi. Cuando alguien le preguntó por qué había decidido adjudicarse semejante personaje, el cineasta que, además de actor, es maorí de origen judío, contestó: «La respuesta es simple, ¿hay una mejor manera de joder a ese tipo?».

Aparte de esta “venganza” del siempre transgresor e impredecible Waititi, lo cierto es que *Jojo Rabbit* es para muchos una de las películas del año, con el respaldo además de la infalible de cara a los Oscar Fox Searchlight. En los últimos once años la compañía se ha llevado el Oscar a la Mejor Película en cuatro ocasiones: *La forma del agua* (2017), *Birdman* (2014), *12 años de esclavitud* (2013) y *Slumdog Millionaire* (2008). Y suele estar entre las nominadas: *La favorita* (2018), *Tres anuncios en las afueras* (2017), *El gran hotel Budapest* (2014), *Cisne negro* (2010), *Pequeña Miss Sunshine* (2006)...

Pese al tema, *Jojo Rabbit* es una película luminosa, una decisión de Waititi cuando descubrió en su investigación que Alemania durante la II Guerra Mundial era una ciudad vibrante. «Mi idea era evitar el look de las películas de guerra tradicionales que lo mostraban todo triste y oscuro. Mis personajes visten con estilo. Esa era la idea, todo

parece feliz, pero justo debajo de la superficie el Tercer Reich se está desmoronando y, ya sabes, el sueño termina».

Y en ese ambiente brilla Scarlett Johansson, más actriz que nunca, y en un personaje que el director cuidó especialmente. «*Rosie* representa una

carta de amor a mi madre y a todos los padres y madres solteros del mundo. No fue hasta que crecí y tuve hijos propios cuando me di cuenta de los sacrificios que hacen». Para el director la mejor madre soltera cinematográfica es la Ellen Burstyn de *Alicia ya no vive aquí* (1974), de Martin Scorsese. Y el mejor padre del cine en general para Waititi es el Roberto



Benigni de *La vida es bella* (1997), un posible modelo para Rosie. «Quería que la gente se enamorara de ella. Quería que el público la viera como la única fuerza de la película. Todos los demás corren como pollos sin cabeza y todo lo que ella intenta hacer es mantener al niño a salvo». ■

QUIM
GUTIÉRREZ

NATALIA
TENA

ALFONSO
BASSAVE

ALBA
RIBAS

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ERNESTO
ALTERIO

TE QUIERO, IMBÉCIL

DIRIGIDA POR LAURA MAÑÁ



LOS AMIGOS SIEMPRE ESTÁN CUANDO **MENOS** LO NECESITAS

filmmaxpresenta

@filmmax

#tequieroimbecil

filmmax

filmmaxpresenta

tequieroimbecil.filmmax.com

BRUTALMEDIA

MINORIA
ABSOLUTA

LASTOR MEDIA

YO HOMBRE
LA PELÍCULA, AÍE

EN CINES 24 DE ENERO

15

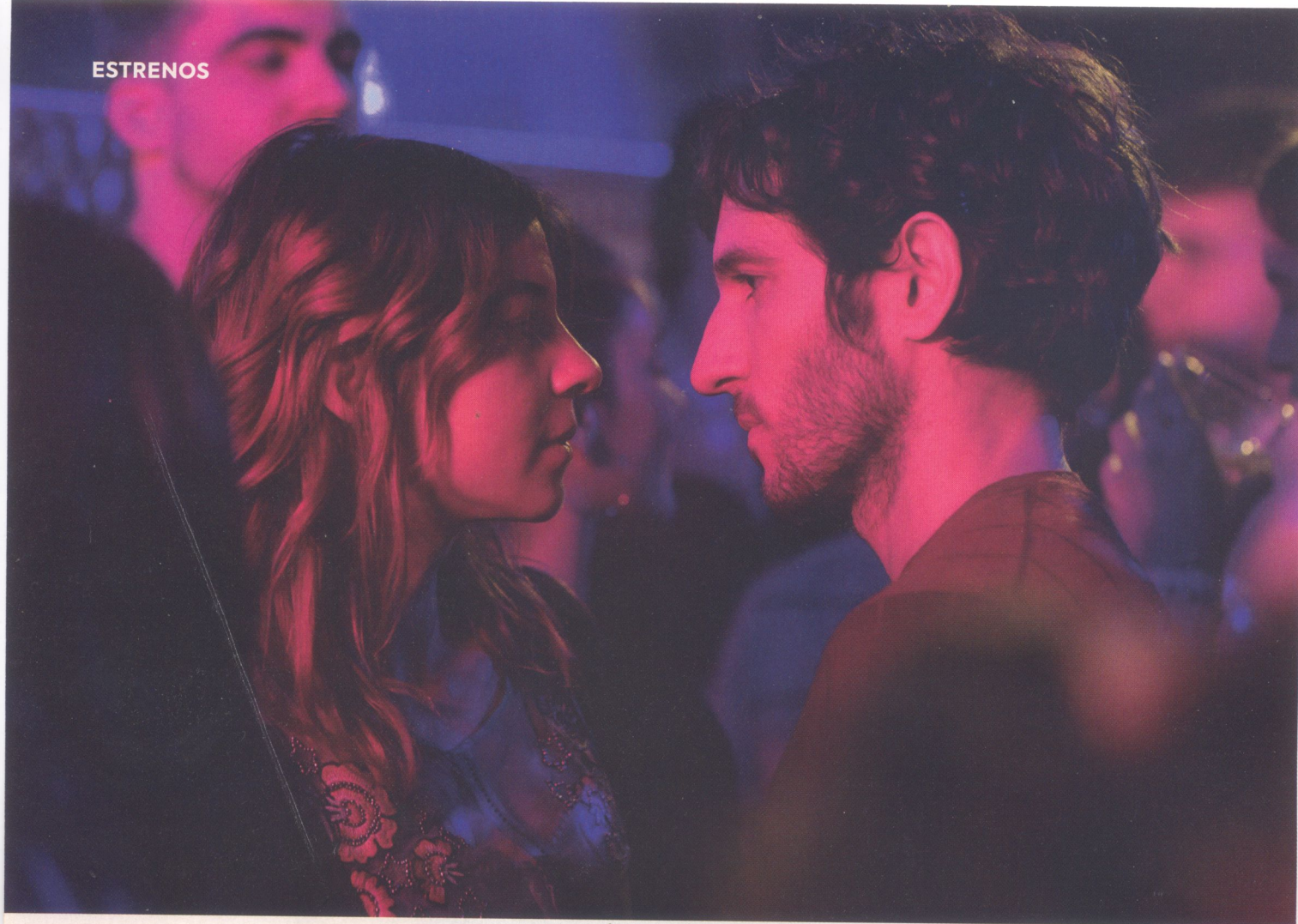
CONSEJO REGULADOR
DE CINE Y AUDIOVISUAL
DE ESPAÑA

rtve

3
TELEVISIÓN DE CÁDIZ

NETFLIX

filmmax



BRIDGET JONES EN MASCULINO

Quim Gutiérrez interpreta en esta comedia a un tipo que decide reinventarse cuando le deja su novia, le echan del trabajo y vuelve a vivir con sus padres. Su vida es un desastre. ¿La solución? Seguir los consejos de un youtuber.

24.01.20

TE QUIERO, IMBÉCIL

Te quiero, imbécil. España. 2020. DIR.: Laura Mañá. INT.: Quim Gutiérrez, Natalia Tena, Alfonso Bassave, Alba Ribas, Patricia Vico, Ernesto Alterio.

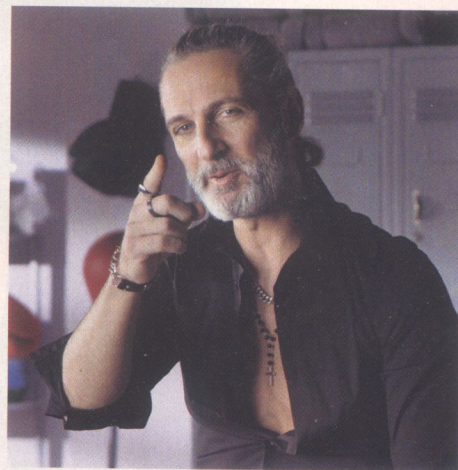
FILMAX

LAURA MAÑÁ, actriz y directora que debutó tras la cámara con la comedia *Sexo por compasión* (2000), le ofrece a Quim Gutiérrez un papel para su absoluto lucimiento. Él es Marcos, al que



ha dejado su novia justo cuando iba a pedirle matrimonio y su vida se ha convertido de repente en un desastre. Con semejante panorama, el protagonista está decidido a reinventarse y triunfar, pero no tiene ni idea de por dónde empezar. Por eso acude al lugar donde todo se encuentra: Internet. Su plan es tratar de aplicar los consejos de un youtuber. Aunque las cosas se complican para Marcos cuando se cruza con una antigua amiga del colegio, una nueva jefa, su ex-novia, unos colegas muy intensos y un montón de dudas existenciales.

Natalia Tena (*Juego de tronos*), Patricia Vico, Alfonso Bassave, Alba Ribas y Ernesto Alterio, en una colaboración especial, acompañan al actor en esta comedia que pretende responder a la pregunta «¿Y si Bridget Jones fuera un treintañero español?». La directora nos lo explica: «Es una comedia moderna que trata un tema muy actual: cómo una nueva generación de hombres de 30 años se sienten perdidos frente al nuevo rol de la mujer y al suyo propio. En realidad, la sociedad ha cambiado y, con ella, las relaciones. El hombre del Cromañón ha pasado de moda, y hay que adaptarse a un nuevo referente



masculino. Marcos, el protagonista, intenta convertirse en un hombre de hoy en día: un hombre que se depila, se interesa por la moda, se cuida...».

Quim Gutiérrez, por su parte, apunta que lo que le interesó de su personaje es que no responde al típico perfil de joven triston de 35 años. «Él tiene personalidad y es capaz de reírse de sí mismo. Sus gustos son poco mainstream, parecido al personaje de John Cusack en *Alta fidelidad* (2000)».

La película se ha rodado en localizaciones de Barcelona y Pamplona. ■

NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO®

MEJOR PELÍCULA

MUSICAL
O COMEDIA

MEJOR ACTOR MUSICAL O COMEDIA **ROMAN GRIFFIN DAVIS**

ROMAN GRIFFIN DAVIS

THOMASIN MCKENZIE

TAIKA WAITITI

REBEL WILSON

STEPHEN MERCHANT

ALFIE ALLEN

SAM ROCKWELL

SCARLETT JOHANSSON

17 DE ENERO
EN CINES



JOJO RABBIT

25 YEARS FOX SEARCHLIGHT PICTURES

www.jojorabbit.es

GANADORA
PREMIO DEL PÚBLICO
Festival Internacional
de Cine, Toronto 2019

Copyright © 2019 Twentieth Century Fox. All Rights Reserved.

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN



Canción del Sur

Emotivo drama del director Trey Edward Shults, ambientado en los paisajes del sur de Florida, que narra el viaje emocional de una familia afroamericana.

31.01.20

WAVES

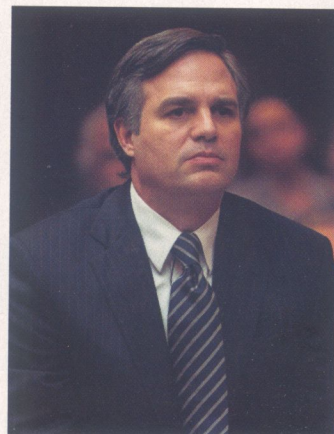
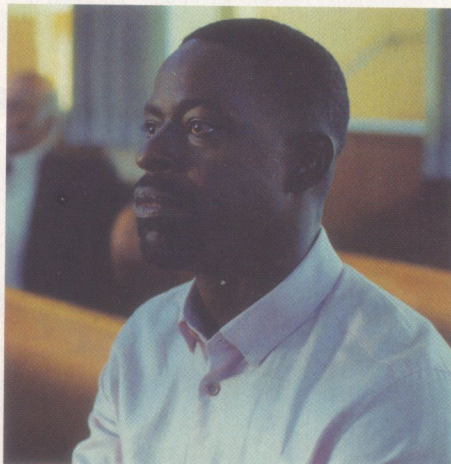
Waves. Estados Unidos, 2019. **DIR.:** Trey Edward Shults.
INT.: Taylor Russell, Kelvin Harrison Jr., Alexa Demie, Bill Wise, David Garelik, Lucas Hedges, Joshua Brockington.

UNIVERSAL

TREY EDWARD SHULTS se ha hecho un nombre a sus 31 años gracias a sus dos primeros largometrajes. La premiada *Krishna* (2015), rodada en nueve días, en la casa de la madre del director en Houston, como homenaje a su tía, Krishna Fairchild, que fue asistente personal de Joel Gray y Nancy Sinatra, y la más ambiciosa *Llega de noche* (2017), una de terror con Joel Edgerton, Christopher Abbott y Carmen Ejogo.

Waves es su nueva película y con ella vuelve a la familia, el tema central de toda su filmografía. Escrita y dirigida por el propio Shults y protagonizada por Kelvin Harrison Jr. (*Nación salvaje*) y Taylor Russell (*Escape Room*), galardonada con el premio Revelación en los Premios de Cine Independiente de Nueva York (Gotham 2019), la película está ambientada en los vibrantes paisajes del sur de Florida y narra el viaje

emocional de una familia afroamericana afincada en las afueras de la ciudad –y encabezada por un padre dominante lleno de buenas intenciones– que, tras una grave pérdida, debe abrirse camino entre el amor, el perdón y la unión. Estamos ante una estremecedora historia acerca de la capacidad del ser humano de sentir compasión y seguir creciendo incluso en los momentos más oscuros. En el reparto, Lucas Hedges (*Manchester frente al mar*, *Lady Bird*). ■



24.01.20

AGUAS OSCURAS

ENTERTAINMENT ONE

MARK RUFFALO encabeza el excelente reparto de esta película, donde también están Tim Robbins, Anne Hathaway, Bill Pullman y Mare Winningham. La otra gran baza es su director, Todd Haynes, que saca lo mejor de sus intérpretes, como se puede ver con Dennis Quaid en *Lejos del cielo* (2002), con Kate Winslet en la miniserie *Mildred Pierce* (2011) y con Cate Blanchett y Rooney Mara en *Carol* (2015). *Aguas oscuras* está inspirada en hechos reales. Es la típica historia de "David ante Goliath", el hombre que se enfrenta a una de las corporaciones más importantes del mundo tras descubrir que están realizando vertidos venenosos.

Ruffalo, que ha estado nominado al Oscar en tres ocasiones y nunca lo ha ganado, interpreta a Robert Billot, el tenaz abogado que pasa de defender a grandes compañías a enfrentarse a una de ellas, asumiendo el riesgo de perderlo todo, cuando descubre el oscuro secreto que conecta un número creciente de muertes inexplicables con una de las corporaciones más grandes del mundo. En el proceso, este reverso masculino de *Erin Brockovich* (2000), arriesga todo: su futuro, su familia (Anne Hathaway es su mujer) y su propia vida, para sacar a la luz la verdad. ■

DE ROBERT EGGERS, EL ACLAMADO DIRECTOR DE LA BRUJA

EL FARO

"INTERPRETACIONES SOBRECOPEDORAS DE
WILLEM DAFOE Y ROBERT PATTINSON"

-PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

"UN CLÁSICO INMEDIATO"



10 DE ENERO EN CINES



Circo, verano y amor

Película autobiográfica, inspirada en las vivencias adolescentes de la directora, por el que Carmen Arrufat ha sido nominada al Goya como Actriz Revelación.

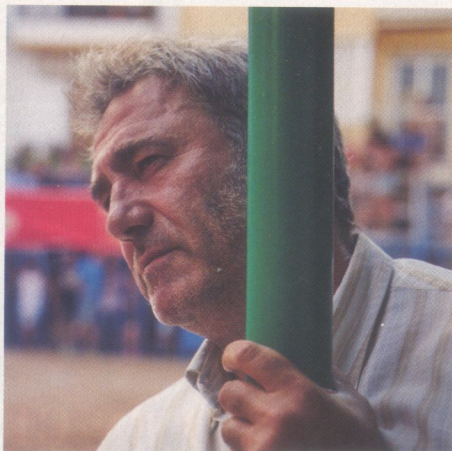
10.01.20

LA INOCENCIA

La innocència. España, 2020. **DIR.:** Lucía Alemany.
INT.: Carmen Arrufat, Joel Bosqued, Sergi López, Laia Marull, Sonia Almarcha, Laura Fernández, Bogdan Florin Guilescu.

FILMAX

LUCÍA ALEMANY dirige su ópera prima, la historia de Lis (Carmen Arrufat), una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con su novio (Joel Bosqued), una relación que lleva en secreto. Laia Marull y Sergi López interpretan a los padres de la chica. ■



31.01.20

ADÚ

PARAMOUNT

LUIS TOSAR protagoniza esta película, inspirada en historias reales en torno al drama de la inmigración. ■

31.01.20

VOLANDO JUNTOS

A CONTRACORRIENTE FILMS

PELÍCULA sobre un chico que emprende un viaje para salvar a unos gansos. ■

17.01.20

LOS CONSEJOS DE ALICE

ALFA PICTURES

COMEDIA francesa protagonizada por Fabrice Luchini y Anaïs Demoustier. ■

10.01.20

EL REFLEJO DE SIBYL

KARMA FILMS

VIRGINIE EFIRA, Adèle Exarchopoulos y Gaspard Ulliel son los protagonistas de esta comedia ambientada en París y en la isla de Estrómboli. ■

17.01.20

JUGANDO CON FUEGO

PARAMOUNT

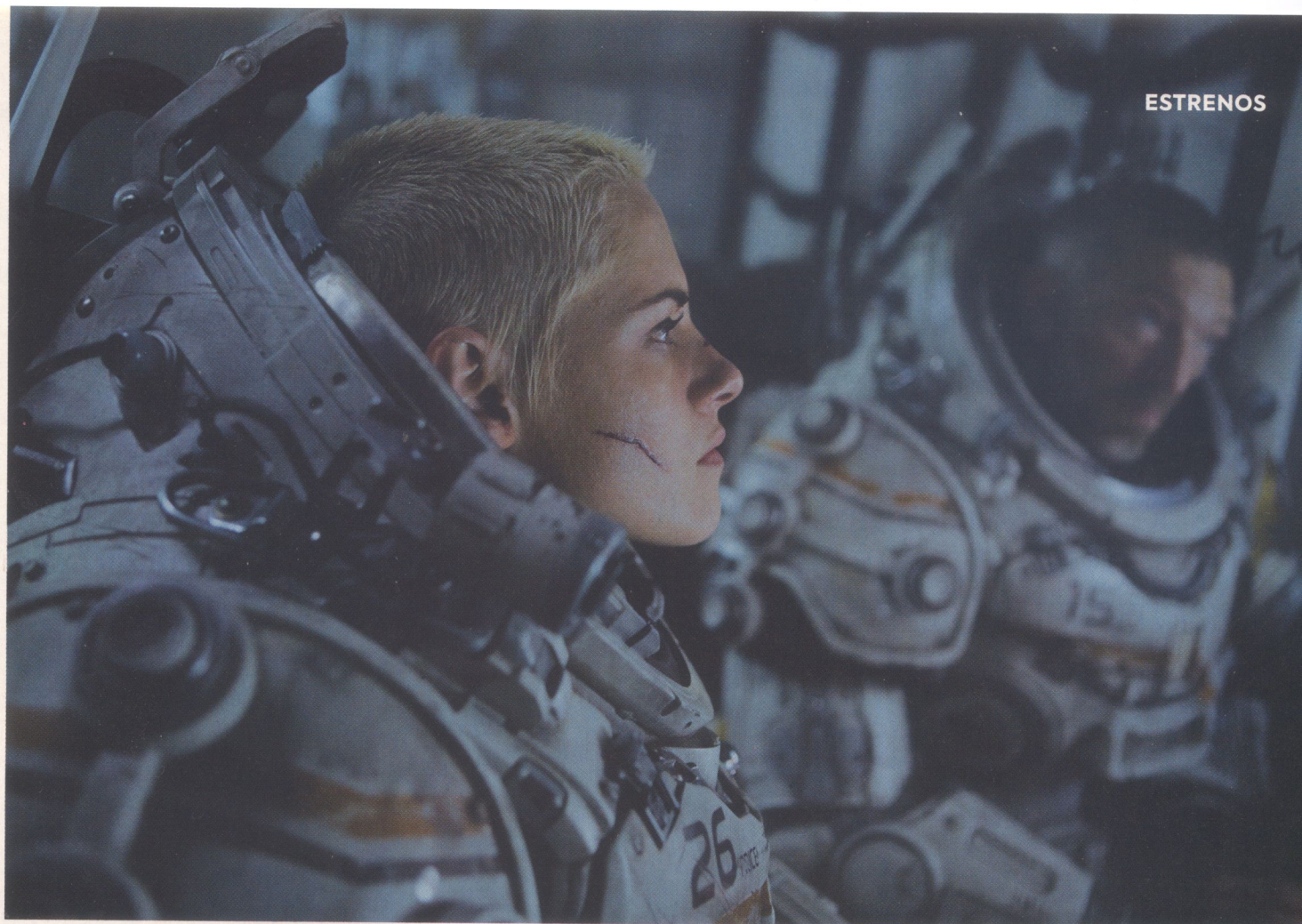
JOHN CENA interpreta en esta divertida comedia familiar a un jefe de bomberos. ■

24.01.20

EMA

BTEAM PICTURES

PABLO LARRAÍN dirige a Gael García Bernal en este drama sobre el arte, el deseo y la familia moderna. ■



Tentáculos en el fondo del océano

Varios investigadores acuáticos luchan por sobrevivir cuando un terremoto destruye su laboratorio subterráneo. Al frente del equipo, una Kristen Stewart en plena forma.

31.01.20

UNDERWATER

Underwater. Estados Unidos. 2020. DIR.: William Eubank.
INT.: Kristen Stewart, T.J. Miller, Vincent Cassel, Jessica
Henwick, John Gallagher Jr., Mamoudou Athie.

FOX

EL GRUPO al que pertenece esta película nos lleva directamente a títulos legendarios como *Abyss* (1989) o *Leviathan* (1989), agobiantes pesadillas bajo el agua con científicos atrapados y aterradores monstruos marinos con tentáculos. También hay algo de *Alien* (1979), con Kristen Stewart y su cabeza rapada emulando a Ripley mientras alguien dice: «Perforamos hasta el fondo del océano y no sabemos qué salió». Y en la tripulación, el francés Vincent Cassel, cuya presencia suele elevar el nivel de cualquier película.

Con todo esto, uno podía pensar que *Underwater*, con una criatura de origen desconocido persiguiendo a los protagonistas, es más de lo mismo. Pero no, por mucho que los más vagos se hayan apresurado a definir la película como un *Alien* bajo el agua y los más avisados hayan sentenciado que estamos ante «un thriller decentemente extraño».

William Eubank, el director, se dedica al cine porque de niño vio *Chinatown*



(1974) y se quedó en shock. Siempre quiso dedicarse a este negocio y con *La Señal* (2014), ciencia ficción heredera de la serie *La dimensión desconocida*, rodada con las películas *Pi* (1998), *Moon* (2009) y *Cube* (1997) en mente y con los directores Stanley Kubrick y David Lynch como refe-

rentes, llamó por primera vez la atención. *Underwater* es su tercera película, se rodó en Nueva Orleans, Louisiana, durante la primavera de 2017 y se va a estrenar casi tres años después porque la compra de 20th Century Fox por parte de la compañía Disney la pilló de lleno. ■

ANIMALES

ROBERT DOWNEY JR. ABANDONA IRON MAN Y TOMA EL TESTIGO DE REX HARRISON Y EDDIE MURPHY PARA PROTAGONIZAR UNA NUEVA VERSIÓN DE LAS AVENTURAS DEL FAMOSO DOCTOR CAPAZ DE HABLAR CON LOS ANIMALES

AL HABLA

24.01.20

LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE

Dolittle, Estados Unidos, 2020. DIR.: Stephen Gaghan. INT.: Robert Downey Jr. INT. (VOCES EN V.O.): Tom Holland, Emma Thompson, Ralph Fiennes, Marion Cotillard.

UNIVERSAL

RETROCEDEMOS unos momentos al mes de diciembre del año 1967. Se celebra la *première* en Los Angeles de *El extravagante doctor Dolittle* (1967), ambiciosa adaptación musical de las aventuras del personaje creado por el inglés Hugh Lofting (1886-1947) en una serie de novelas. A la gala en el cine Paramount de Hollywood Boulevard van llegando las estrellas, pero una llama especialmente la atención; lleva corbata blanca, frac y sombrero de copa, se llama Judy, en la película interpreta a Chee-Chee y, entre otras cosas, fríe huevos con jamón (fueron necesarios seis meses para enseñarle)... y es un chimpancé. Ella no es la protagonista de la película, pero como si lo fuera. El rey de la noche es el actor Rex Harrison (1908-1990), que acaba de ganar un Oscar por *My Fair Lady* (1964) y está tan solicitado que Richard Fleischer y Arthur P. Jacobs, director y productor de *El extravagante doctor Dolittle*, viajaron a su casa de Portofino expresamente para convencerle de que Fleischer era la mejor opción para dirigir la película. Al final todo salió bien y la superproduc-

ción donde todos los animales protagonistas tenían sus dobles, incluso alguno tenía hasta tres, la misma que se gastó un millón de dólares sólo para doma, albergue, alimentación y transporte de los animales y la que se estrenó con 300 artículos implicados en la promoción, desde alimentos para perros hasta carteras para colegio, acumuló nueve nominaciones a los Oscar, incluyendo Mejor Película, de las que ganó Mejores Efectos Especiales y Mejor Canción (*Talk to the Animals*, de Leslie Bricusse).

Luego llegaron las versiones con Eddie Murphy, una en 1998 y otra en 2001. Pero esa es una historia más aburrida. Vámonos mejor a febrero de 2018, fecha del comienzo de rodaje de esta nueva adaptación, muy diferente a todas las anteriores, con Robert Downey Jr. en el papel principal del doctor Dolittle y un montón de estrellas poniendo voz a los animales, ahora sí, creados por ordenador: Tom Holland (un perro), Emma Thompson (un loro), Ralph Fiennes (un tigre), Selena Gomez (una jirafa), Marion Cotillard (un zorro), Carmen Ejogo (una leona), John Cena (un oso polar), Octavia Spencer (un pato) y el actor pakistaní Kumail Nanjiani, nominado al Oscar por el guion de *La gran enfermedad del amor* (2017), como un avestruz llamado Plimpton. Stephen Gaghan, director de *Syriana* (2005), ganador de un Oscar por el guion

de *Traffic* (2000) y el gran responsable de esta película ha preferido partir de una historia no muy ligada a las anteriores. El excéntrico doctor y veterinario de la Inglaterra victoriana John Dolittle ha perdido a su mujer hace siete años, y desde entonces vive encerrado en sí mismo tras los muros de su mansión Dolittle con la única compañía de su colección de animales exóticos. Pero cuando la joven reina Victoria (Jessie Buckley) cae gravemente enferma, Dolittle tendrá que dejar, muy a su pesar, su vida de ermitaño para embarcarse en una épica aventura a una mítica isla en busca de una cura, recuperando su sentido del humor y su coraje a medida que se cruza con viejos adversarios, entre ellos un pirata interpretado por Antonio Banderas, y mientras descubre maravillosas criaturas.

«La historia de un hombre que amaba a los animales». Así se han definido las aventuras de este personaje que también se ha visto como un «*Mary Poppins* masculino». Con esta nueva versión, el titular sería «*Robert Downey Jr. habla con los animales*». El actor ha confesado lo bien que se lo ha pasado con esta película de fantasía, incluso con los muchos desafíos adicionales, como conseguir un perfecto acento galés, que incluso los galeses dicen que es difícil de imitar.

Por cierto, la voz de Chee-Chee ahora es del oscarizado Rami Malek. ■





SALVAR AL SOLDADO EN UN PLANO SECUENCIA

Sam Mendes se supera a sí mismo con esta película ambientada en la I Guerra Mundial. El resultado es ya una de las cintas bélicas más impresionantes de la historia, a la altura de los grandes clásicos.

10.01.20

1917

1917. Estados Unidos/Reino Unido. 2019. **DIR.:** Sam Mendes. **INT.:** George MacKay, Dean-Charles Chapman, Andrew Scott, Benedict Cumberbatch, Colin Firth.

ENTERTAINMENT ONE

A SUS 54 AÑOS, Sam Mendes ha hecho historia en varios momentos de su carrera. Es uno de los pocos directores que ha ganado el Oscar por su primera película, *American Beauty* (1999), y es el responsable de la cinta de James Bond más taquillera de la saga, *Skyfall* (2012). *1917* representa otra cima en su excelente carrera y la segunda película bélica que dirige tras *Jarhead* (2005). Si ahí Mendes nos llevaba a un paseo por el infierno con la Operación Tormenta del Desierto de 1991 como telón de fondo, ahora el cineasta nos traslada a la I Guerra Mundial, con soldados británicos en Francia. Y lo hace de una forma como nunca antes habíamos visto en el cine: la película está rodada en plano secuencia (la cámara nunca abandona a

los protagonistas), en tiempo real y no hay interiores, «*son todo exteriores interminables. Nunca se repite una localización*», en palabras del director. Todo el peso de la acción recae en el actor George MacKay (*El secreto de Marrowbone*) y en menor medida en Dean-Charles Chapman (con un aspecto muy distinto a como le vimos en *Juego de tronos*). Ellos son dos jóvenes soldados británicos que reciben una misión imposible. En una carrera contrarreloj, a lo largo de un único día, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque contra cientos de soldados, entre ellos el hermano de uno de ellos.

Mendes se ha rodeado de lo mejor para la que es sin duda una de las grandes películas del año y la primera en su carrera en la que firma el guion. El equipo creativo incluye al director de fotografía Roger Deakins (Oscar por *Blade Runner 2049*), el diseñador de producción Dennis Gassner (*Camino a*

la perdición), la diseñadora de vestuario Jacqueline Durran (*Anna Karenina*), el montador Lee Smith (*Dunkerque*) y el compositor Thomas Newman, que ha creado las bandas sonoras de seis títulos anteriores de Mendes, entre ellos *Skyfall* (2012), *Camino a la perdición* (2002) y *American Beauty* (1999). Además, como si de un clásico se tratara, aunque la película tiene dos claros protagonistas, cuenta con apariciones especiales de conocidos intérpretes. Así, vemos desfilar por la pantalla en breves papeles de oficiales a Mark Strong (*Kingsman*), Andrew Scott (Tom Ripley en la serie que prepara Steven Zaillian sobre el personaje de Patricia Highsmith), Richard Madden (uno de los candidatos para sustituir a Daniel Craig como James Bond), Colin Firth y Benedict Cumberbatch.

El resultado es un prodigio de planificación, con Mendes haciendo auténticos malabarismos para llevarnos por las trincheras de la I Guerra Mundial. ■

DE LOS PRODUCTORES DE
NO RESPIRES Y POSESIÓN INFERNAL



LA
MALDICIÓN
(THE GRUDGE)

EN CINES 1 DE ENERO

GHOST HOUSE
PICTURES

STAGES
PICTURES
A Sony Company

SCREEN GEMS
A Sony Company

NETFLIX

#LaMaldición

PROPIEDAD DE COLUMBIA TRISTAR MARKETING GROUP, INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRUCTURALMENTE PROHIBIDA. PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

POR EL CAMINO DE MENDES

Ha dirigido ocho películas, llegó al cine con 35 años y se llevó el Oscar, una proeza, ganar el premio con tu primera película, sólo conseguida por seis cineastas, entre ellos Robert Redford y Kevin Costner. Sam Mendes (1965) estrena ahora la cinta bélica *1917*. ¿Es su mejor película? Complicado decirlo si miramos algunas de las otras siete. ¿Es una obra maestra? Sin duda. Nada nuevo en la carrera de un director que además es toda una institución en los escenarios del West End y de Broadway y estuvo casado con Kate Winslet. A continuación, Mendes habla de sus películas y de sus actores.

AMERICAN BEAUTY (1999)

«Es una película que no juzga a nadie, no hay condescendencia con los personajes porque yo no soy mejor que ninguno de ellos. No me interesan los discursos morales, ni la crueldad, sino la compasión y la posibilidad de redención. El título de la película hace referencia al nombre que recibe un tipo de rosa que se cultiva en Estados Unidos y que se llama así, belleza americana. Es una rosa que ni tiene espinas, ni huele. Es una rosa cuya belleza carece de sentido, resulta inútil y vulgar. Lo que más me gustó del guion es que, por un lado, los diálogos eran muy divertidos y, por otro, las imágenes eran de una tristeza y una soledad absolutas. Aquello me atrapó. Me habían ofrecido dramas costumbristas que no me interesaban, quería hacer una película contemporánea y creo que la espera mereció la pena.

CAMINO A LA PERDICIÓN (2002)

«Tiene la grandeza de una tragedia griega. La historia parte de una gran idea, que es que el personaje de Tom Hanks se ve obligado a matar a su propio padre, o a su padre sustituto [Paul Newman], para salvar a su hijo. Y todo en una época en la que uno podía quedar a la deriva en el paisaje mítico que era la América de la Prohibición. Rodamos en Chicago en pleno invierno, en una época solitaria para mí, tras *American Beauty* y todos los aplausos. Me sentía muy aislado. La película tiene esa frialdad, esa quietud, porque así era mi estado de ánimo en ese momento.

JARHEAD (2005)

«Era un territorio nuevo para mí, pero no había pasado dos días en los suburbios estadounidenses cuando dirigí *American Beauty* (1999). Solo sabía que el guion tenía una voz inusual y original y era un desafío que quería asumir. Es a partes iguales humor negro, honestidad, ira, lirismo, blasfemias y la mezcla de la cultura machista y coloquial de los marines, llamados por el corte de pelo 'jarhead' (cabezabotes). A excepción de *Tres reyes* (1999), la primera guerra del Golfo se ha pasado por alto en el cine, pero ha tenido una gran relevancia en lo que luego ha sucedido en el Medio Oriente.

REVOLUTIONARY ROAD (2008)

«Es una película extraña. Piénsalo, estaba dirigiendo a la que entonces era mi esposa (Kate Winslet) en una película sobre un matrimonio infeliz. Blanco y en botella. Aunque en ese momento no lo quería ver, en plan: "Nada de autobiográfico, de ninguna manera".

LEONARDO DICAPRIO Revolutionary Road

«En esta película está brillante. Una de las cosas que admiro de su interpretación es su capacidad y disposición para mostrarse débil, lo que creo que es una de las cosas más difíciles de hacer para los actores protagonistas, y particularmente para las estrellas de Hollywood, permitirse ser débil y vulnerable. Creo que es una actuación realmente subestimada.

UN LUGAR DONDE QUEDARSE (2009)

«Todas mis películas están vinculadas por preocupaciones similares, si miras debajo de la superficie. Se trata de una o más personas que están perdidas y tratando de encontrar un camino. Esta no es diferente, simplemente sucede que aquí sí encuentran el camino.

DANIEL CRAIG

Camino a la perdición, *Skyfall*, *Spectre*

«Para mí es como Gary Cooper o William Holden: un actor de una época en la que los hombres eran hombres. Transmite realidad. Da la impresión de ser capaz de ensuciarse las manos.

SKYFALL (2012)

«Tenía claro que debía versar solo sobre Bond. Él es la historia. Cómo se perdió, cómo olvidó quién era y quedó suspendido al borde del abismo, y cómo luego se descubre y, en cierto sentido, renace.

FRANCOIS DUHAMEL



El director Sam Mendes en un momento del rodaje de 1917 con los protagonistas George MacKay y Dean-Charles Chapman.



EL PLANO SECUENCIA DE 1917

« Los primeros cinco minutos de Spectre son en una sola toma. Y es obvio nombrar Birdman (2014), que me parece maravillosa, aunque es una película bastante diferente a 1917. Mi intención era conectar con los personajes de una manera emocional. La gramática normal del cine consiste en cortar y ajustar las tomas. Pero hay otra forma, no cortar nunca. Para eso hay que tener muy claro lo que quieres y no quieres mostrar, conseguir que te olvides de lo que está haciendo la cámara y simplemente centrarte en estos dos hombres.

SPECTRE (2015)

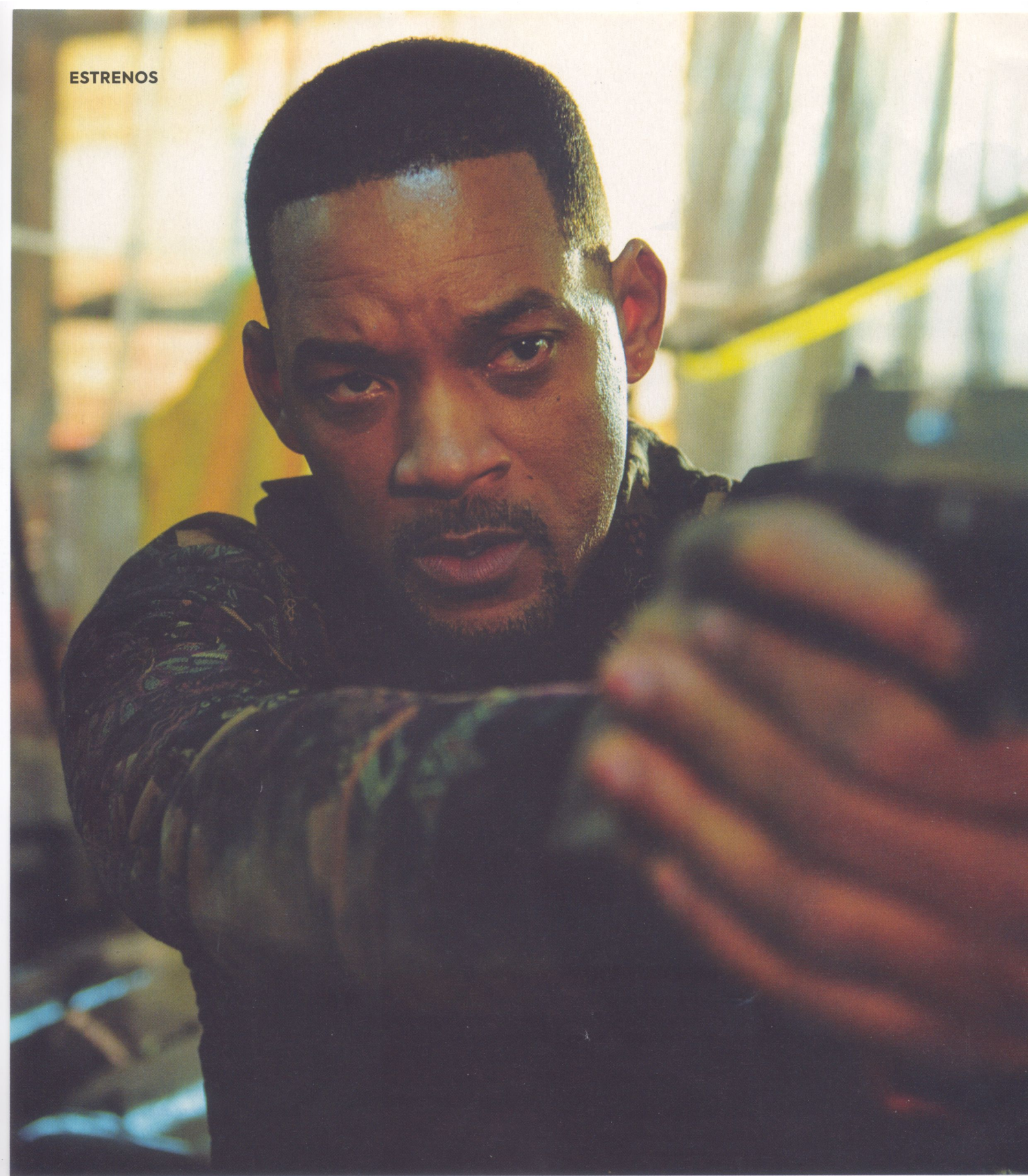
« Para mí todo comienza con los personajes y quería explorar toda clase de aspectos diferentes de estos que dejé atrás en Skyfall. Hemos poblado el MI6 con toda una nueva generación de personas: un nuevo M, una nueva Moneypenny y un nuevo Q. Quería que esas relaciones crecieran y

se desarrollaran. En Skyfall la tendencia de Bond fue la de limitarse únicamente a reaccionar ante las circunstancias. Es por eso que con esta quise darle una oportunidad para redimirse. En definitiva, la película trata sobre si Bond continuará con la vida que siempre ha llevado.

1917 (2019)

« La idea está basada libremente en una historia que me contó mi abuelo. La película está dedicada a él. Mi abuelo luchó en la I Guerra Mundial. Era muy joven, pequeñito y muy rápido. Su misión era llevar mensajes. No entraré en detalles específicos sobre qué cosas de la película están sacadas de lo que me contó, pero hay varias. Los personajes que interpretan George MacKay y Dean-Charles Chapman no son mi abuelo. Pero el espíritu de lo que me dijo y la idea central de un hombre que lleva un mensaje está ahí. Esa idea ha estado conmigo durante los últimos 50 años, como otros recuerdos. Uno de ellos, que se lavaba las manos sin parar. Con diez u once años le pregunté a mi padre: “¿Por qué se lava tanto las manos el abuelo?” Me dijo que era porque le recordaba el barro de las trincheras, cuando no podía limpiarse. Y yo le dije: “¿Qué son las trincheras?” ■

ESTRENOS



VUELVEN LOS DOS

LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS VIMOS FUE EN 'DOS POLICIAES',
ESTRENADO EN 1995. PERO LOS DETECTIVES LOWR



17.01.20

BAD BOYS FOR LIFE

Bad Boys for Life. Estados Unidos, 2020. DIR.: Adil El Arbi, Bilall Fallah. INT.: Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Joe Pantoliano, Kate del Castillo, Paola Nuñez.

SONY PICTURES

MICHAEL BAY, Jerry Bruckheimer y Don Simpson fueron los artífices de todo. Los dos productores querían repetir el éxito de *Superdetective en Hollywood* (1984), un vehículo destinado a Sylvester Stallone que se convirtió en una superproducción protagonizada por Eddie Murphy, y utilizaron esa comedia de acción como modelo para *Dos policías rebeldes* (1995). La clave fue la elección de Will Smith y Martin Lawrence para los papeles principales. El primero tenía 26 años y arrasaba en la televisión con *El príncipe de Bel-Air*. *Dos policías rebeldes* le convirtió en estrella. Ahora, los dos actores han pasados los 50, siguen, a su modo, en la cresta de la ola y han luchado mucho para que esta tercera entrega sea una realidad. El 31 de octubre de 2018, por fin, Martin Lawrence tuiteó una foto suya con Will Smith en el set confirmando de una vez por todas que la producción finalmente estaba en marcha tras años de retrasos. Por el camino se ha quedado Michael Bay, sustituido por la pareja Adil El Arbi y Bilall Fallah, cineastas belgas que llamaron la atención en su país con los largometrajes de acción *Black* (2015) y *Gangsta* (2018). Tanto les quieren en Hollywood que

dirigirán la cuarta entrega de otro bombo de tiempos pasados, *Superdetective en Hollywood*, con Eddie Murphy de estrella. Más nombres: el guion de estos nuevos policías rebeldes es de Joe Carnahan, director de *Ases calientes* (2006) y el primer nombre que sonó para hacerse cargo de la película. Abandonó debido a los retrasos en la producción.

En esta tercera entrega, nos encontramos a Marcus Burnett (Lawrence) convertido en inspector de policía y a Mike Lowery (Smith) atravesando la típica crisis de la mediana edad. El destino les une de nuevo cuando un mercenario albanés, a cuyo hermano mataron, promete venganza.

En una historia con dos estrellas indiscutibles, donde todo está medido para el lucimiento de la pareja, no podemos olvidarnos de Vanessa Hudgens, la joven actriz y cantante surgida de *High School Musical*, y de Joe Pantoliano, que repite el papel del Capitán Howard, jefe de los protagonistas en la División de Narcóticos del Departamento de Policía de Miami. Y hablando de drogas, busquen en la película a la actriz mexicana Kate del Castillo, reina de las telenovelas (*La reina del sur*), de turbulenta vida privada y envuelta en un monumental escándalo cuando ella y Sean Penn se reunieron en secreto en 2015 con el narcotraficante Joaquín Guzmán Loera «El Chapo». En la película, ella es la villana que les complica las cosas a los protagonistas. ■

POLICÍAS REBELDES

AS REBELDES II' (2003), SECUELA DEL TAQUILLAZO Y Y BURNETT TODAVÍA PUEDEN DAR MUCHO JUEGO.

LUZ QUE MATA

Robert Eggers, el visionario autor de *La bruja* (2015), nos ofrece ahora otra hipnótica y espectral historia: la de dos fareros (Willem Dafoe y Robert Pattinson) en una remota y misteriosa isla de la costa de Nueva Inglaterra a finales del siglo XIX. La película muestra a estos dos hombres atrapados y aislados debido a una tormenta aparentemente sin fin, enzarzados en una creciente escalada de enfrentamientos a medida que se fraguan tensiones entre ambos y unas misteriosas fuerzas, reales o imaginarias, parecen apoderarse de ellos.

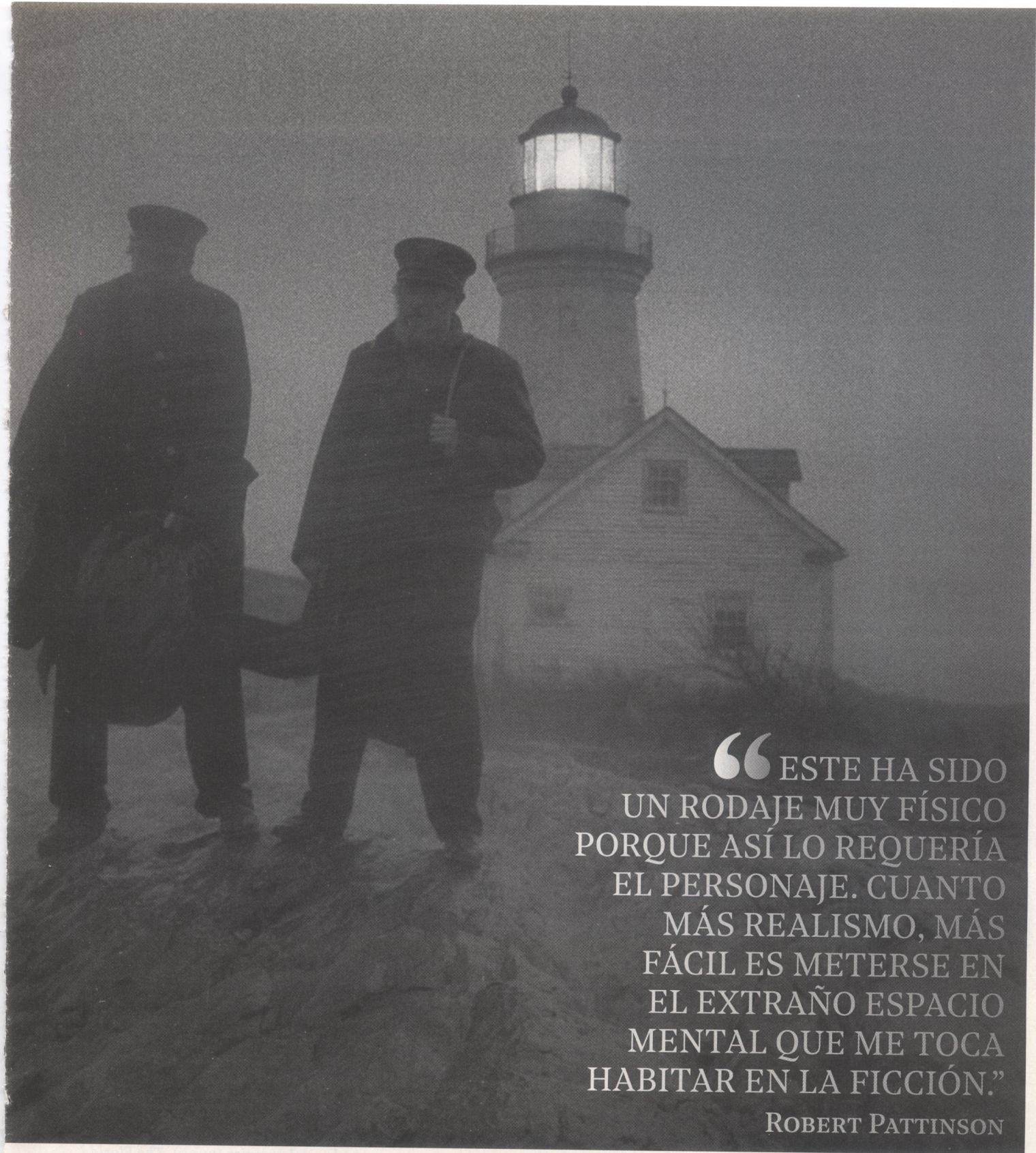
10.01.20

EL FARO

The Lighthouse. Canadá, Estados Unidos. 2020.
DIR.: Robert Eggers. INT.: Willem Dafoe, Robert Pattinson,
Valeria Karaman. GUION: Max Eggers, Robert Eggers.
UNIVERSAL

EN ESCENA solo dos actores que apenas se dirigieron la palabra durante el rodaje, tan cansados estaban por las exigencias físicas y las terribles condiciones climáticas (temperaturas heladas, el agua fría del Atlántico golpeando con furia, vientos intensos, nieve y lluvia). Una historia de fantasmas ambientada en un faro en 1890, rodada en blanco y negro en la remota Cape Forchu, Nueva Escocia, allá por el Canadá. Una tragedia inspirada en un hecho real ocurrido en 1801 en la que dos fareros galeses, ambos llamados Thomas, quedaron atrapados en su estación durante una tormenta, todo ello adornado con elementos sacados de relatos de Herman Melville y Robert Louis Stevenson y cuentos sobrenaturalmente de H.P. Lovecraft y Algernon Blackwood. El resultado, una de las películas de las que más se va a hablar este 2020, porque no se parece a ninguna otra (quizás, por la fiereza de los diálogos, el blanco y negro, la agresividad que desprende un lugar claustrofóbico y el arriesgadísimo y al límite *tour de force* de sus dos actores, podríamos llamarla un *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1966) en el faro). Como dice el director: «*Nada bueno puede suceder cuando dos hombres se quedan atrapados solos en un aislado y amenazador faro*».

CINERAMA SE CITA con Robert Pattinson en Los Angeles para hablar de este thriller entre el terror y el humor que nos regala dos actuaciones inolvidables. A Pattinson le pasa de todo en la película: le golpean, le llueve, le hacen comer barro y aun así convence con su incontrolable fuerza. Con este personaje, previo a meterse en la piel de Batman, el actor de 33 años se olvida de la locura que le perseguía hace una década, cuando millones de mujeres vivían enamoradas de Edward Cullen. Es más, tal y



“ESTE HA SIDO UN RODAJE MUY FÍSICO PORQUE ASÍ LO REQUERÍA EL PERSONAJE. CUANTO MÁS REALISMO, MÁS FÁCIL ES METERSE EN EL EXTRAÑO ESPACIO MENTAL QUE ME TOCA HABITAR EN LA FICCIÓN.”

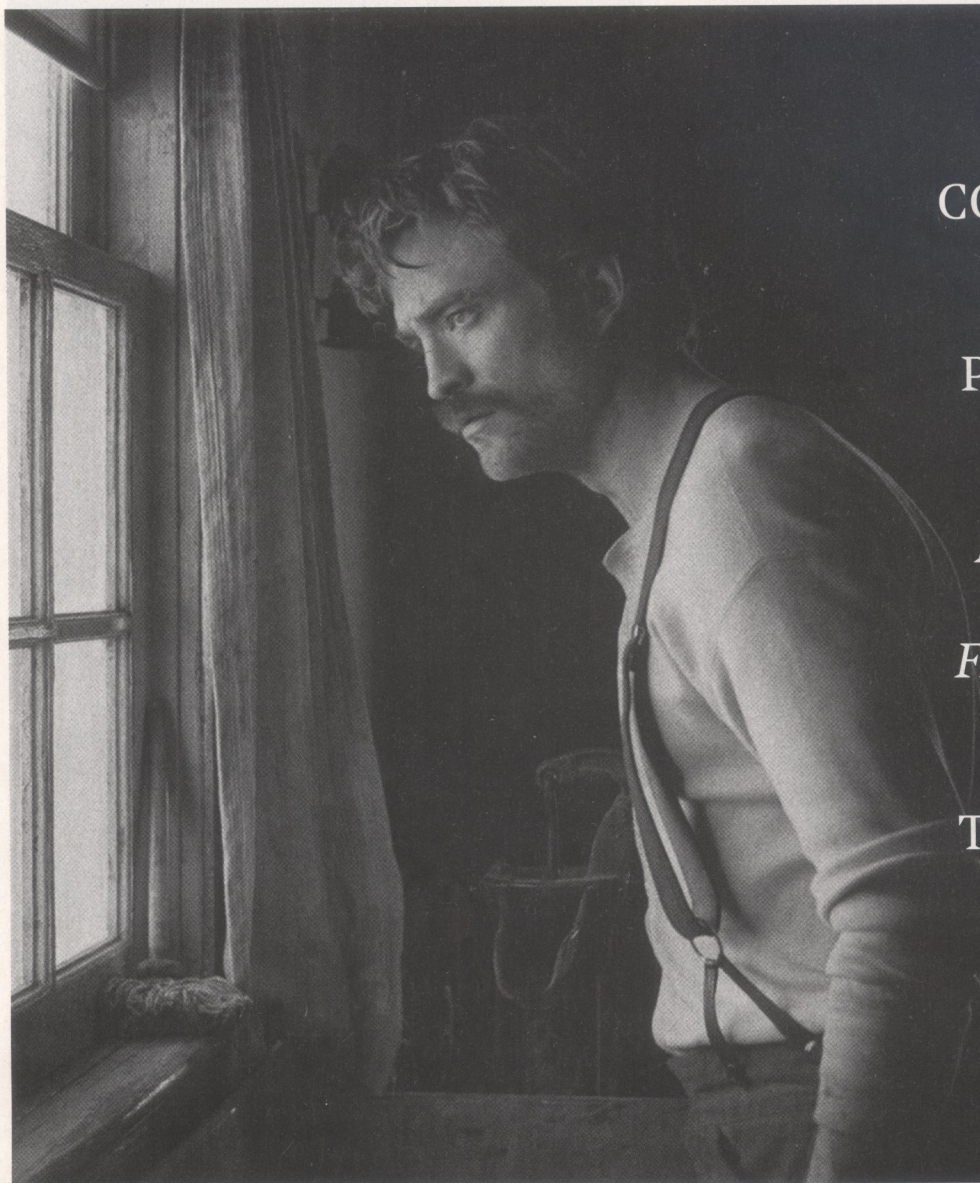
ROBERT PATTINSON

como ha ocurrido en tres de sus anteriores películas, el actor británico vuelve a protagonizar una escena de sexo consigo mismo; ya sabemos, la soledad parece inducir a la locura o a otras cosas. «El guion de los hermanos Max y Robert Eggers es muy atrevido. Cuando lo leí, me sorprendí. Yo había visto su primera película, *La bruja* (2015), y me impactó. De hecho, le pedí a mi agente que le llamara y me consiguiera una reunión con él. Me contrató antes de que tuviera el guion de *El faro* terminado porque le dije que quería tra-

bajar con él a toda costa. Me interesan los guiones que despiertan mi curiosidad, que sean icónicos. El faro habla de las cualidades primarias del ser humano, es un retrato muy potente de la locura y el control».

Eggers seleccionó a Pattinson y a William Dafoe para que guardaran la costa del faro de Nueva Inglaterra, escenario de la película. La relación entre ambos fareros es combativa, por decir lo menos, y se mantiene gracias a litros de queroseno que utilizan para emborracharse. «Willem y Robert tienen una increíble química en

pantalla que podíamos llamar eléctrica, creada a través de la tensión. Robert, a veces, llegaba a golpearse fuerte en la cara. Cuando llovía y caían gotas por el techo de la cabaña, se ponía debajo y bebía el agua entre toma y toma. También daba vueltas en círculos. O se metía los dedos en la garganta para vomitar, cosas así. En concreto, en la escena en la que los dos personajes están borrachos y Dafoe yace en el pecho de Pattinson, este se metió los dedos en la garganta (antes de la toma). Willem me miró como diciendo: “Si Rob me vomita...”», nos dice Eggers.



“PEDÍ A MI AGENTE QUE ME CONSIGUIERA UNA REUNIÓN CON ROBERT EGGERS PORQUE *LA BRUJA* ME IMPACTÓ. ME CONTRATÓ ANTES DE TENER EL GUION DE *EL FARO* TERMINADO PORQUE LE DIJE QUE QUERÍA TRABAJAR CON ÉL A TODA COSTA.”
ROBERT PATTINSON

Pero cuidado, esta es una película mucho más divertida que *La bruja*, el debut de Eggers como director y que, como *El faro*, transcurre en Nueva Inglaterra. «No estoy tratando de crear un universo cinematográfico pero creo que el folklore de Nueva Inglaterra es muy interesante para contar historias de terror psicológico» admite el realizador. Sus arquetipos y el simbolismo de sus narraciones marcan un estilo al que críticos y público ya se han rendido. «Llamé a Robert Eggers para decirle que quería trabajar con él y me dijo que tenía dos proyectos: *El faro* y *Nosferatu*. Al final hicimos el primero. El segundo me parece que está demasiado cerca de mi pasado como vampiro para entrar en él», cuenta Pattinson.

La bruja y *El faro* son dos películas de época donde la superstición y la paranoia acaban por desatar la tragedia de los protagonistas. «Este ha sido un rodaje muy físico porque así lo requería el personaje. Cuanto más realismo, más fácil es meterse en el extraño espacio mental que me toca habi-

tar en la ficción. Empujar el carro de carbón en aquellas condiciones meteorológicas fue complicado, pero maravilloso». La soledad de los personajes se conjuga con un clima que pone a prueba su capacidad física para ejercer su trabajo. Un filme muy teatral, sobre todo por el enfrentamiento entre Pattinson y Dafoe. «Trabajar con Willen ha sido una experiencia fascinante porque me triplicaba en energía. Yo soy más joven, pero su aguante es el de un adolescente. Lo que ofrece a la interpretación es sobresaliente, jamás había tenido un adversario de este calibre. Tengo que decir que es un genio, me habían avisado de que haría alguna locura, pero nunca pensé que iba a presentarse con una energía tan anárquica. Me intimidó y me ayudó porque mi personaje se siente aco-rralado por su personaje. Trajo la ficción a la realidad», reconoce Pattinson.

En esta olla a presión concebida por Eggers siempre hay alguien que termina comiéndose la fruta prohibida. «Hay una transgresión durante la historia que es el desencadenante. Obviamente, en mis dos

películas hay temas y motivos similares. No es algo intencional, simplemente es que los autores tenemos tendencias narrativas primarias», continúa Eggers.

Aunque en los Globos de Oro no ha habido suerte, *El faro* puede representar la primera nominación al Oscar para Robert Pattinson y la quinta para Willem Dafoe tras *Platoon* (1986), *La sombra del vampiro* (2000), *The Florida Project* (2017) y *Van Gogh, a las puertas de la eternidad* (2018). ■



"LA PELÍCULA DE TERROR DEL AÑO."

— Mark S. Allen, ABC-TV

CAPÍTULO 2



3 DE ENERO EN BLU-RAY™, DVD Y EDICIONES ESPECIALES

NEW LINE CINEMA PRESENTS A DOUBLE DREAM/VERTIGO ENTERTAINMENT/RISEBACK PRODUCTION AN ANDY MUSCHETTI FILM "IT CHAPTER TWO" JAMES McAVOY JESSICA CHASTAIN BILL HADER ISAIAH MUSTAFA JAY RYAN JAMES RANSONE
ANDY BEAN JAEDEN MARTELL WYATT OLEFF JACK DYLAN GRAZER FINN WOLFHARD SOPHIA LILLIS CHOSEN JACOBS JEREMY RAY TAYLOR AND BILL SKARSGARD MUSIC BY BENJAMIN WALLFISCH CASTING BY RICH DELIA CSA EDITED BY JASON BALLANTINE, ASE, ACE
PRODUCTION DESIGNER PAUL DENHAM AUSTERBERRY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHECCO VARESE, ASC EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD BRENER DAVE NEUSTADTER GARY DAUBERMAN MARTY EWING SETH GRAHAME-SMITH DAVID KATZENBERG
BASED ON THE NOVEL "IT" BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY GARY DAUBERMAN PRODUCED BY BARBARA MUSCHETTI, P.G.A. DAN LIN ROY LEE DIRECTED BY ANDY MUSCHETTI



Soundtrack
Album on



WATERTOWER
MUSIC

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY



#ITCapitulo2

facebook.com/ITMovie

© 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



01.01.20

**LA MALDICIÓN
(THE GRUDGE)**

The Grudge. Estados Unidos, 2020. DIR.: Nicolas Pesce.
INT.: Betty Gilpin, Andrea Riseborough, Lin Shaye, William
Sadler, Demián Bichir, Jacki Weaver, Tara Westwood.

SONY PICTURES

UN GRITO PARA EMPEZAR EL AÑO

Primero fueron un par de cortometrajes de Takashi Shimizu, siguieron los largometrajes japoneses, una oleada que empezó en el año 2000 y se prolongó hasta 2003 con un total de cuatro películas, todas del mismo director.

EN EL AÑO 2004 llegó el remake americano, *El grito* (*The Grudge*), que dirigió también el propio Shimizu con la estrella por esos días Sarah Michelle Gellar en el papel de una enfermera estadounidense que vive y trabaja en Tokio. A esta siguieron dos secuelas, *El grito 2* (2006), también de Shimizu y Gellar, y una tercera de 2009, la única de todas estas películas que no ha dirigido el cineasta japonés.

Llegados a este punto, esta nueva *La maldición* (*The Grudge*) se planteó en un principio como un proyecto destinado a reiniciar la serie por completo, presentando nuevas tramas y abandonando la historia de la familia Saeki. Sin embargo, luego se confirmó que esta película sería una "intercuela", es decir, que tendría lugar durante los eventos de *El grito* (*The Grudge*, 2004) y *El grito 2* (2006). Lo que sí estuvo claro desde el principio es que esta sería la primera película de la saga que no iba a tener ninguna relación con Takashi Shimizu, director de todas las anteriores menos de *El grito 3* (2009) donde firmó como productor. Su lugar lo ocupa Nicholas Pesce, fan de la serie original incluso mucho antes de la versión



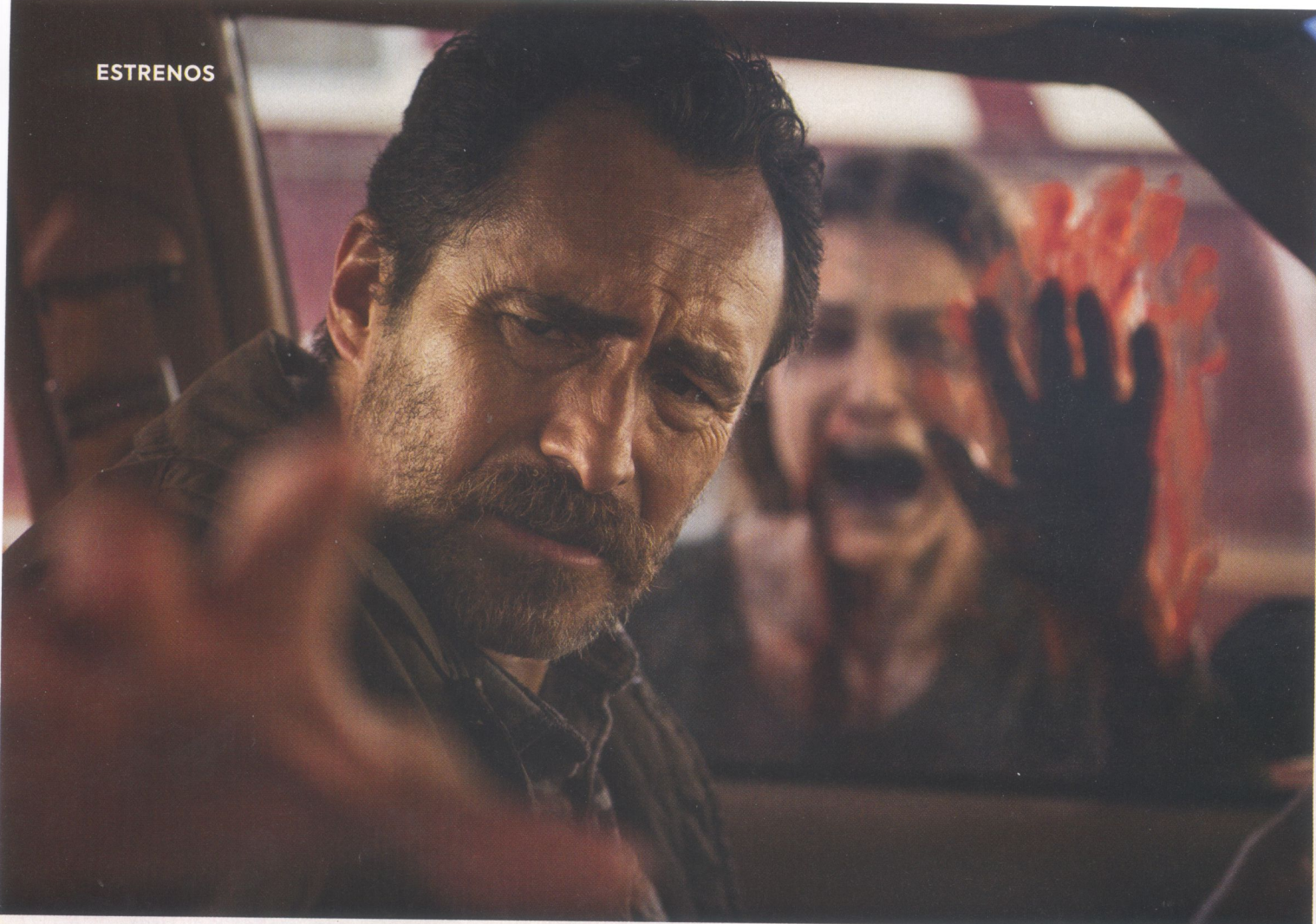


estadounidense, y director de dos cintas de terror muy “malditas” o de culto o de festivales, que todo viene a ser lo mismo: *The Eyes of My Mother* (2016) y *Piercing* (2018), esta última según una novela del escritor japonés Ryū Murakami.

Pesce partió de dos modelos, la recurrente *El exorcista* (1973) y la extraordinaria película de fantasmas con George C. Scott *Al final de la escalera* (1980), seleccionó a una actriz conocida, la inglesa Andrea Riseborough (*Oblivion*, *Birdman*) y cuidó mucho a la japonesa Junko Bailey, la séptima actriz en interpretar a Kayako, la gran estrella de toda esta saga, un fantasma vengativo de larga cabellera oscura que cubre su rostro, movimientos extraños y sonido que sale de su garganta para helarte la sangre.

Sam Raimi en la producción y en el reparto el mexicano Demián Bichir (*La monja*) y Jacki Weaver, actriz nominada al Oscar por *Animal Kingdom* (2010) y *El lado bueno de las cosas* (2012), completan el equipo de la película.

Y todos ellos estuvieron con *Cinerama* en la presentación de la película en Nueva York, donde Raimi alabó a Pesce, diciendo que era la razón por la que debía continuar la historia. «Es capaz de asustar de verdad al público, nos ha demostrado que *The Grudge* está en las manos de un demente» (risas).



El aludido lo confirma. «La verdad es que no me he cortado en absoluto. Los fans lo van a pasar realmente mal. He trasladado la infección a Estados Unidos y de ese modo se reinicia la saga». El actor de Corea del Sur John Cho (de la serie *El exorcista*) interpreta a un vendedor inmobiliario encargado de la venta de una siniestra casa. Allí será víctima de un extraño suceso que le llevará a ponerse en contacto con la inspectora Muldoon (interpretada por Andrea Riseborough). Ambos se adentrarán en los secretos de esta casa encantada, desatando una interminable cadena de horror. «Sobre la naturaleza de lo que es realmente la película (un reinicio, un remake, una continuación), debo decir que estamos ante una historia que ya conocemos. Es una especie de tradición que continúa», nos cuenta Raimi. Y es que, según ciertas creencias, cuando alguien muere con mucho odio deja atrás una maldición y un fuerte deseo de violencia y venganza. «Tanto la tradición como la maldición muestran que cuando alguien muere existe una terrible

rabia, hay algo oscuro que no se suelta. Esa es una historia que es relevante tanto hoy como hace años», termina el productor.

Andrea Riseborough también tiene algo que decir sobre el trabajo de Nicolas Pesce: «He visto su obra y es aterradora, nunca antes había llegado a estar así de

admite que tal vez no vea la película terminada porque le da miedo. «Estar en una de terror de estas características fue una experiencia nueva para mí». Lo más inquietante para ella fue descubrir que el rodaje le estaba afectando realmente. Nicolas Pesce lo llama «un baile compli-

cado», aunque para él lo difícil fue analizar y encontrar los detalles icónicos del original para traerlos de vuelta en esta película. «Se trataba de encontrar ese equilibrio, no estamos volviendo a contar las mismas historias de antes, sino recuperando los elementos clave. Obviamente, no queremos tirarlo todo fuera. Este es un homenaje a las películas antiguas, tanto visual como estilísticamente, pero es una historia completamente nueva».



agobiada en una película. Esta es una mitología en la que el mal no conoce límites y afecta a todas las personas de diferentes maneras. Entrás en ese universo y ya no te deja salir hasta el final de la película».

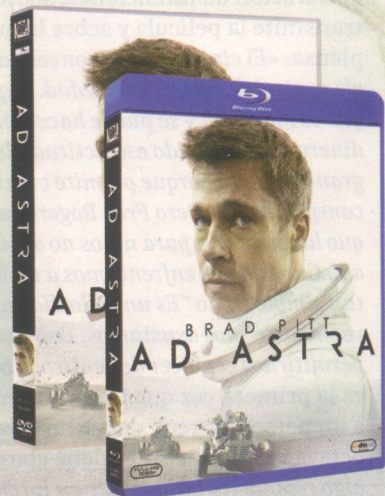
La actriz Betty Gilpin (*GLOW*), otra de las protagonistas, va más lejos y

Le preguntamos a Raimi la clave para mantener con vida varias franquicias: «Hay que destruir el original, seguir adelante y recrearlo de una nueva manera mientras se le rinde homenaje». ■

TEXTO: MARÍA ESTÉVEZ

BRAD PITT AD ASTRA

10 DE ENERO EN
ALQUILER Y VENTA DIGITAL
Y 22 DE ENERO EN
BLU-RAY™ Y DVD



MAD RIVER
PICTURES



RT/
FEATURES

Keep your head.

PLAN B



© 2019 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2020 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.
TWENTIETH CENTURY FOX and associated logos are trademarks of Twentieth
Century Fox Film Corporation and its related entities. All Rights Reserved.



Qué bello es vivir con Tom Hanks al lado

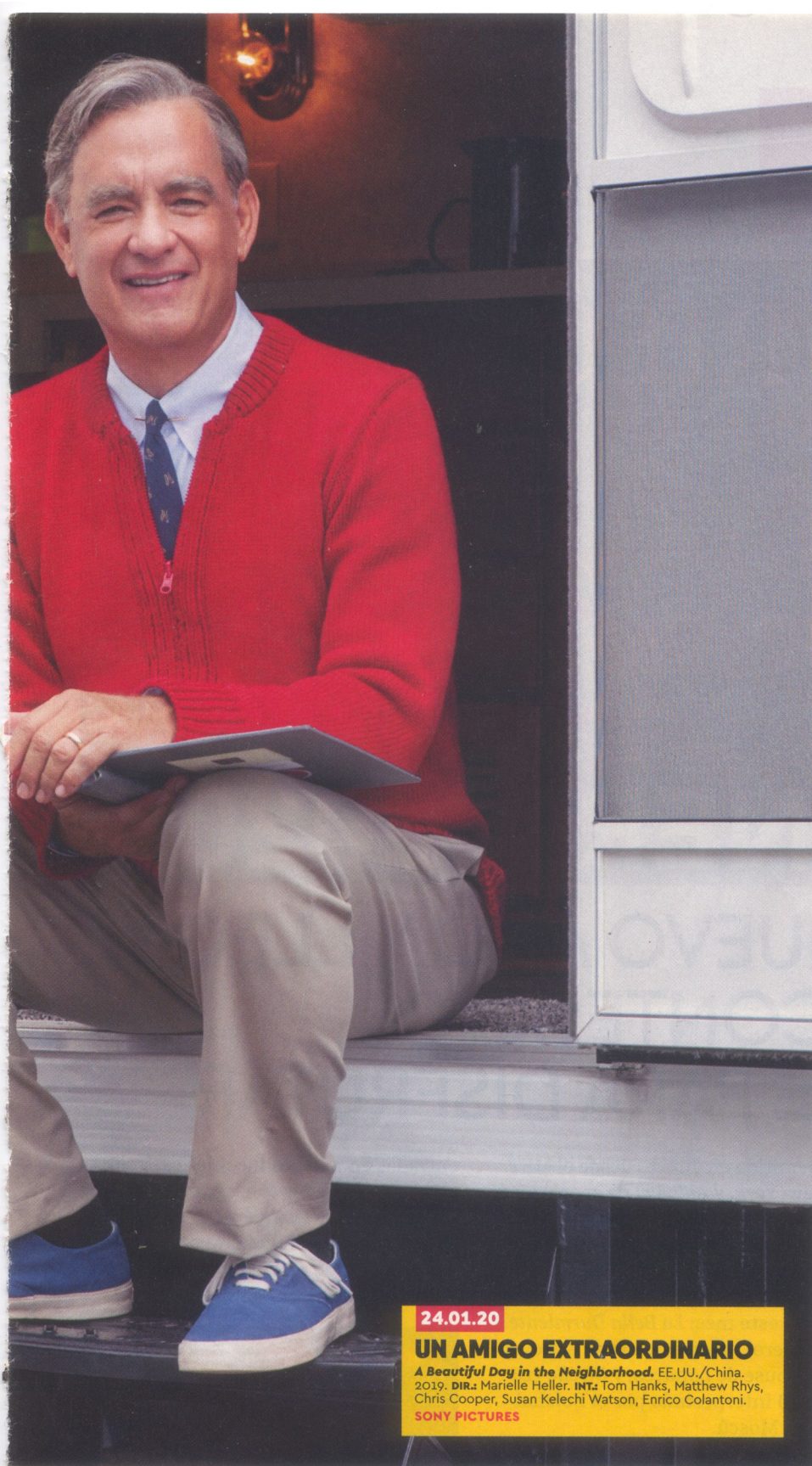
Tom Hanks (1956) interpreta a un personaje real en *Un amigo extraordinario*: Fred Rogers (1928 - 2003), un tipo realmente encantador que intentó cambiar el mundo a través de la bondad, presentador de televisión, educador, ídolo de los niños y niñas americanos y creador de la serie *Mister Rogers' Neighborhood*, en antena desde 1968 hasta 2001 y precursora de otros programas infantiles como *Barrio Sésamo*. Cinerama estuvo con el actor para hablarnos de esta película que muy bien podría haber protagonizado James Stewart en la década de 1940.

CUALQUIERA desearía tener a Tom Hanks en su barrio de vecino. Y precisamente eso es lo que pasa en *Un amigo extraordinario*, de la directora Marielle Heller (*¿Podrás perdonarme algún día?*), donde se mete en la piel de Mister Rogers, personaje televisivo norteamericano que estuvo durante décadas enseñando a los más pequeños cómo gestionar sus emociones. Hanks comienza con una auténtica declaración de intenciones, sobre lo que transmite la película y sobre lo que él piensa: «El cinismo se ha convertido en eje central de nuestra sociedad. Supongo que es más fácil y se puede hacer más dinero manteniendo esa actitud. Es un gran producto porque permite crear teorías conspiratorias. Pero Fred Rogers entendió que la televisión para niños no debía ser así. Cuando nos enfrentamos a un mensaje tan simple como "Es un bello día en el vecindario" nos asustamos. Debemos permitirnos el placer de sentirnos bien». No es la primera vez que Hanks interpreta a un personaje real, de hecho esta es la octava vez, y el actor lo tiene claro. «Hay algo realmente interesante en interpretar a una persona real porque puedes conocerle y decirle que vas a contar algo que tal vez nunca dijo y hacer cosas que nunca hizo, pero que vas a intentar hacerlo de la forma



más auténtica posible». El actor contó con el apoyo de la viuda de Fred Rogers, Joanne Rogers, que dijo: «Es perfecto para interpretar a mi difunto esposo». Y con un par de señales de lo más curiosas: días antes del estreno de la película en Estados Unidos, se confirmó que Hanks y Rogers eran en realidad primos sextos y en una escena de *No matarás... al vecino* (*The Burbs*, 1989), el personaje de Hanks está viendo un episodio de *Mister Roger's Neighborhood*.

La película cuenta la experiencia real que vivió el periodista Tom Junod, interpretado por el actor galés Matthew Rhys (*Los archivos del Pentágono*), cuando entrevistó a Rogers para la revista *Esquire*. El guion está basado en el artículo *Can You Say... 'Hero'?*, que Junod publicó en 1998. El periodista ha dicho: «Hace mucho tiempo, un hombre de ingeniosa e implacable amabilidad vio algo en mí que yo no veía. Confío en mí cuando yo mismo pensaba que no era de fiar. Fue la



24.01.20

UN AMIGO EXTRAORDINARIO

A Beautiful Day in the Neighborhood. EE.UU./China. 2019. DIR: Marielle Heller. INT: Tom Hanks, Matthew Rhys, Chris Cooper, Susan Kelechi Watson, Enrico Colantoni.

SONY PICTURES

primera persona sobre la que escribí que se convirtió en mi amigo, y nuestra amistad perduró hasta que murió. Ahora se ha hecho una película de esta historia, es decir, "inspirada en". En la película mi nombre es Lloyd Vogel y se supone que me peleé con mi padre en la boda de mi hermana. No lo hice. Mi hermana nunca se casó». Nosotros sí vemos esa escena y de hecho, esa conflictiva relación con su padre, interpretado por el siempre brillante Chris Cooper, sirve como un espejo roto

para el vínculo silencioso y en evolución de Vogel con Rogers, y es la clave para ayudar al escritor a procesar sus propios roles como esposo y nuevo padre.

Así es que, más allá de las licencias que se toma la historia, escrita hace más de ocho años por Micah Fitzerman-Blue y Noah Harpster (curtidos en la estupenda serie *Transparent*), no estamos ante una película biográfica, es más el estudio de cómo impactó en Tom Junod conocer a Rogers.

6699

Cuando nos enfrentamos a un mensaje tan simple como «Es un bello día en el vecindario» nos asustamos. Debemos permitirnos el placer de sentirnos bien.

En cualquier caso, lo que cuenta es la perfecta interpretación de Tom Hanks, que regresa a la gran pantalla para emocionarnos como sólo él y unos pocos más de su estilo (James Stewart, Jack Lemmon) saben hacerlo. *«Lo más importante son las emociones de la historia. Para mí ha sido maravilloso descubrir a Fred Rogers. Si nunca lo has visto, debes buscarlo en Internet. Era un hombre amable que tenía la habilidad de hacerte sentir bien».*

Tom Hanks se desliza sin esfuerzo en las suaves chaquetas y zapatillas de lona de Rogers, transmutando su talento en la dulce personalidad del presentador, un tipo al que confiarías con mucho gusto tus secretos más profundos. *«Cuando Fred analizó la programación infantil (en la década de 1950) que había en la televisión, vio algo que era cínico, pero, nos hemos acostumbrado tanto a ese mensaje, que cuando nos encontramos con algo tan simple como lo que él hacía, parece que recibimos una especie de bofetada».* Lo que podría haberse convertido fácilmente en un filme empalagoso, en cambio, nos es ofrecido de manera sorprendente y emocionante por Marielle Heller. La historia se presenta como un episodio del espectáculo de Rogers, completa con vídeos borrosos de los 80 y modelos de juguetes pintorescamente hechos a mano de aeropuertos, hospitales o incluso Manhattan, que agrega una punzada de surrealismo a toda la historia. ■

TEXTO: MARÍA ESTÉVEZ

FOTO: SONY PICTURES



EMPIEZA EL NUEVO AÑO Y LLEGA REPLETO DE CONTENIDOS DE +QUE CINE PARA DISFRUTAR

EN +QUE CINE empezamos el año a lo grande celebrando el aniversario de André Rieu: 70 años más joven (3 de enero).

Una cita muy especial donde poder disfrutar de los mejores momentos de André Rieu a lo largo de su carrera alrededor del mundo.

Empieza el ciclo de cine clásico en Yelmo Cines con *Fantasia* (7 de enero), un martes al mes podrás disfrutar de las películas de siempre de nuevo en la gran pantalla por 5€ en cines seleccionados.

Llega *Pavarotti* (10 de enero), un documental dirigido por Ron Howard sobre el tenor italiano que nos muestra al verdadero artista rodeado de sus seres queridos. También continúa la temporada de arte y podrás disfrutar del documental *Tintoretto: un rebelde en Venecia* (20 de enero).

Este mes viene repleto de óperas. En Canarias se podrán disfrutar de dos óperas interpretadas en el MET de Nueva York. *Marnie* (10 de enero) y *La Traviata* (31 de enero). En la península podrán disfrutar de *Wozzeck* (11 de enero),

retransmitida en directo desde el MET de Nueva York, y *Aida* (22 de enero) en directo desde el Liceo de Barcelona. ¡No te pierdas la oportunidad de verlas en la gran pantalla!

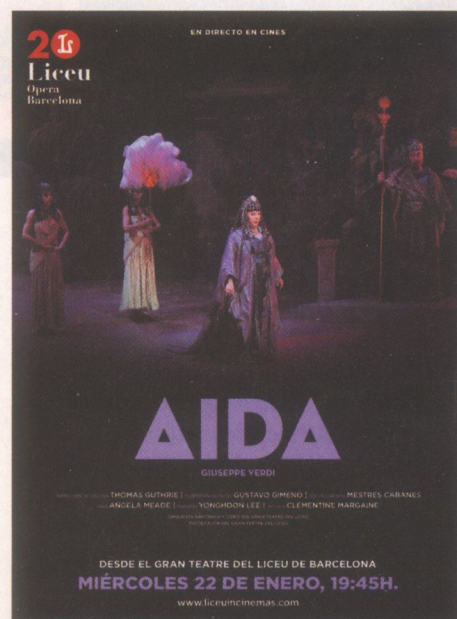
Para los amantes del ballet tenemos dos citas este mes: *La Bella Durmiente* (16 de enero) en directo desde el Royal Opera House de Londres, y *Giselle* (26 de enero) interpretado por el Bolshoi Ballet de Moscú.

También llega *Fleabag* (23 de enero) escrita e interpretada por Phoebe Waller-Bridge producida por el National Theatre. El hilarante y galardonado monólogo que inspiró la exitosa serie de televisión de la BBC *Fleabag*, nos permite echar un vistazo desgarrador a una mujer que vive la vida a su manera.

Claramente en enero no podía faltar el anime japonés, +Que Cine trae a la gran pantalla *Los niños del mar* (20 de enero), una película dirigida por Ayumu Watanabe que nos muestra la belleza de las profundidades marinas.

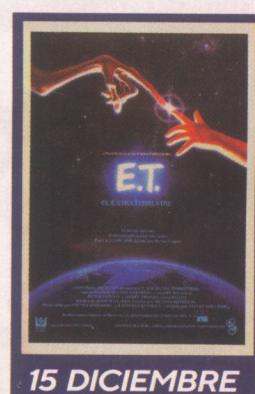
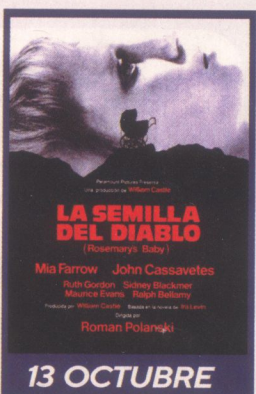
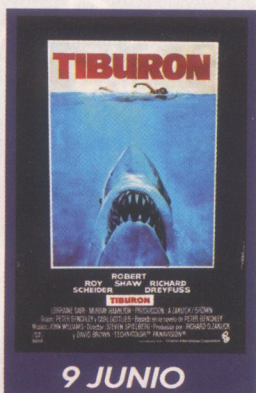
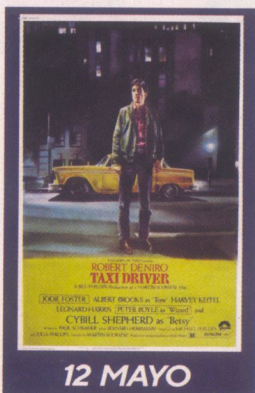
Ven a disfrutar de los mejores contenidos +Que Cine comprando tus

entradas en www.yelmocines.es. Y no olvides que puedes conseguir tu abono y tus entradas de las nuevas temporadas de Ópera y Ballet 19/20. ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento en Yelmo Cines! ■



TUS PELIS DE SIEMPRE

Ciclo Clásico



V.O.S.E.
UN MARTES AL MES
A LAS 20:00H

POR SOLO **5€**
CADA ENTRADA

YELMO CINES

+QUE CINE
YELMO CINES

CONSULTA CONDICIONES EN
WWW.YELMOCINES.ES

ÚNETE A MOVIEYELMO



DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA
EL 5% DEL VALOR
DE TUS COMPRAS



ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS



**PRECIOS
ESPECIALES**
AL COMPRAR EN
WEB Y APP



**PROMOCIÓN
DE CUMPLEAÑOS**

**COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS
UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ ***

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.





COMPRA TUS ENTRADAS ONLINE EN WEB&APP



¡ ESCANEA EL CÓDIGO CON TU MÓVIL
Y AHÓRRATE LAS ESPERAS !



**YELMO
CINES**

WWW.YELMOCINES.ES

BIENVENIDOS A SU CASA

MALASAÑA 32

TERCERO



17 ENERO SOLO EN CINES



ATRESMEDIA



BOATOU

MALASAÑA MOVIE A.I.E.



ATRESMEDIA



M+



WARNER BROS. PICTURES



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES